جلدا المنتبان م المنظاني الرا المنتبان من المنتبان المنتب

בנים בוניט שינוניט אר - אר

فذرات

مفاته

کھا گلبور ،

منعیم صریقی نددی ایم ای ملیگ ۱۳۵-۱۳۵ و فیاحت و فیباحث

10--144

عبرات لام قدوالى نروى

مولاً المحيم كيرا نوى

جمور ته حرار طبيان

بالنعزيظوالانطا

ارمنان نت ما الاین اصلای الدین اصلای الاست اصلای الاست اصلای الاست الاس

جولاني على مطبوعاً جديم

ادر درس آموز موتا به ، دو د و رحاصری تهذیب و تندن کی ترفی کے یا د جر وانسانی قلوب کی به نور درس آموز موتا به درس آموز موتا به نام و کلیکرسخت آزر د و ایس اس کے ان قطعات میرجس خلا مسلط معن علی اور عظمت آدم کابیام دیا ہے ۔

مستان اور عظمت آدم کابیام دیا ہے ۔

امم ار نموت ، بیماری تعلم کامسکلہ یہ و ترب دار می لدی کوش اسلام دندمی

امرارنبوت، بهماری تعلیم کامسکله مه مرتبه جناب دولوی محرشهاب الدین نرسی
تقطیع خور د، کاغذ معولی کتابت وطباعت بهترصفات بالترتیب، ۸، ۱۰ زقیمت بالتر ا ۵، ۱۰۰ پیچه، پیته مه فرقانیه دکیتری مسئله پولس دول بنگلور میت
مولوی شهاب الدین نه وی ناظم فرقانیه اکیتری بزگلور براسے زو د نولس بین موج ده رسمی اولای مسئل تسیخ قروغیره پیعفی کتابی ادرمفایین کلکارهٔ المعلم سے خراج تحیین حاصل کرچکے ہیں ، بد دونون کتابی ادرمفایین کفکرهٔ المعلم سے خراج تحیین حاصل کرچکے ہیں ، بد دونون کتابی ادرمفایین کفکرهٔ المعلم سے خراج تحیین حاصل کرچکے ہیں ، بد دونون کتابی ادرمفایین نوسکے مقاصد ساکشی نقط نظر سے بیان کئے ہیں اس میں آفتا نے لکی اردوی

کابچان کی کے اس میں افتاب ملی اس در افتاب ملی اس میں افتاب میں اور آفتاب میں اس میں افتاب میں اور آفتاب میں اور آفتاب

باليس كرانا (صلا) فوف وخيت المحافي بريدة ما المح روسي المحافي المعالمية الم

العام دار ما يليك و بقدر مفروت دين مسال كاجان بيناه دين عام دمسائل سوكي ديجه داكا در كهناكاتي موكرسلا كالكينطوت اليي ضروم في جائيك ودنيوى علام كي جائ اد مردوس كمال و تحفيده الي مؤاس مقصر حصول

كيان المول بعن توزين شي كي بن ارت م كي توزير بياي دين كي جاك اي المال وعدوا

جانب كان وتاريف كاهروت وعلى توزين قلبار ويدس يوسي وأونادك ساريل ومكتا وزائز الدس كاتعير

آئ من دوسال سيط بندوتان اور ياكم أن من اميرصروكامات سوسالحين شاياكيا تطاجي مي ورنول ملكول كي بن الا قوامي سينار من من منققول ا وروانشورول في يسوال الطايا تظالم المرجز وت فواجدنظام الدين اولياً، كم مريط بهي كريس أو كلول في مندا ورمها هر كررول سه اس كانزو طلب كيا ، جواس وقت فراجم نه كرنے كى وجه من برخيال سيدا بوكيا كرمفرت خواج نظام الدين اولياؤس اميرضرو كادرادت ابتيس كى جاكتى ب،

رام كياس على كجد الي خطوط موصول موت كاكرا ميرصروواى حضرت عاجه نظام الدين اليا كے صلفة بيت ي وال عظ قوال كومتند حوالول سے ابتكام اے سينارى مي يسوال صحاب معدم بواتها، ورجب موضوع براهي مال بي من ، يك مقاله لكحة بمنها تو ذكورة بال وا تشورول كا دعوى اليبي بيدرو بالمعلوم بواجيكي أمانه من الكيفي في الين كفي كادر الباكرية التكرف ك وسن وكدك كرباكادا قدين بي نين آيا ، حضرت المصين نه بنيد بوك ادرندكر بلاس دون ي آج کل تو یکھی جاری وکا آڑھے اج محل درد ہی کے لال قلد کونی جا اس نے سنوایا بلکریداجوت دا جاؤں کے محلات سیاسے تھے بیش محققوں نے تو پھی سوال اکھا یا ہے کہ تیرسر كصرت علادالدين صابركا وجود تعاظم كنس ايك صاحب تويهي وعوى كيا ب كحضرت حواصر نظام الدين جمال مرفون بي و ١٥ ان كا الى مرقد ميل ،

الى تحقيقات كے مسلق بى كما جاكمة و كوس طرح بعض قوارك وسى خوا فوا و فاق الارك بالردي من اى طرح محقيق كر يعنى وهنى اينا جوسرد كلاكرف او في الماريخ اف او في الدا الدناوف الات الني كريارة كالوش كري،

سينارين وانتورس في يوى كما كرا ميرسر حضرت فواج نظام الاين اوليا كم ميذ تحفات أي من عرف عرفي الماريز النطأ ورزاكر ميزيترك منويال اورنصانيفكا مطالعكت وسقم كي تن وتي ميلية كانعانه دكات كيد كما ميرض في حضرت فوا جانظام الدين اوليا كى شان مي تنفيق كسى من ان مي توالاوت ر الذكري والى تنوى على الافداري الوضح كاجومنفت كى واس مي سيليركي فضلت بان كي وكير بن كدا خون الني روطاني معمى كى بدولت سب كي عالى كياسى منقبت بي رقيطراز بي كدان كوصرت حوا ک غلای مین مردی رفخ زواد وه سلسد نظامی ب خیار کی بین می ای میدان کونسی اور مرشد کی فررسیان

مفتخرار ازدب بعسلامي منم ونظه رحمت یاد نیت مراطبت آ موندگار

عرضدا وندتما لي مود ماكرت إلى كدا كوصفرت قواص كالعليم ولل كريكي سعاوت عال مؤاوران كوجوا فوارهاك فيا ان كا كهر توائع منى خروك ول يرفعي مريار كالم كره اولين عن ٢٠٠١) انى بنوى ما ومون مي الياد صنت وام كار مان حاكريتا ما ورعلى كراها ورين من من الميكندي من حب بردورد عن كه ليتين كي بن كراين بنيرردزناركرة وقت لولوك ثبا بواده ل بوئوتو بيضال آياكان موتون كالحفدات برك صد یں ش کروں ارعلی کر طوا و بیشن ص ۱۱)

بنت بدفت مي و منفت الحمي اس اين ارادت كي آداب كي مطابق الي كوحفرت فوا حركا علام تباكيد ادر مرس اسی کے ماتھ دہنے کے والی ہوتے ہی (ص ١٥) منوی دول رانی می حداور نوت کھ ملے ترکئے۔ كالب بيركاذكركزا واص ١٥ الماني تمنوى زميرس ول كهول كرمكها محكمان كولين سيح كى اداوت يل يميم يناه ل كى واوره والمسقم راكي بن اوروس بيكان كواكت ستكرل كر واس مدي لله كال تاه كا إلى مركان الكنتين كرا وص ك بدر تقون كا بحرمر الكفل كرا والما بريكم مفات كا اطاط نيس كرسكم إيول اى اين ترم اين مركوا تطانيس مكما بول جب كديس كيش كرا بول كمي نے ال سے جو كھ المان ركھا وركرووں، (ص ٢٠)

ال ال

تفديرامم اورعلامه افيال داكر عرديان تهران يونورسي،

ا قبال رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف میں اتوام دائم کے و وج دزدال کے بات میں متعد داہم نکے لئے ہیں، ان سب نکات کو کیا کیا جائے توا کی جبوط ک آب بن جائے لیکن اس دقت اس موضوع کو ایک مقالہ تک محد د دکرنا ہے، تقدیدائم در اصل ایک ہم بالث ان مسکد ہے، جس پرتا دیخ اور فلسفہ عمران کا کوئی ڈر ف بیں عالم ہی گفتگو کر سکتا ہے، تاریخ اسلام کے ہرد در میں ایسے متعد دفعا سفا د دمفکرین کا می تا شی کے جا سکتے ہیں، جفد ل نے حیات دمات ملل کے بارہ میں بحث کی ہے ان حضرات میں علامہ ابن فلد دن (م م م م م م م م م م م اساء) کا نام زیا دہ شہور ہے، محر حافر کواید ان کے نامور شای ملک انشوار محد تھی بسار مشہدی دم ا م و و و ی فران کے اس فاص سال میں جس میں شاہ مشرق کی دلات کو تا کہ اس فی اس فی اس فی میں شاہ مشرق کی دلات کو تا ہور ہے ہیں، تقدیر الم کے سلسلہ میں انگی فکر نظر سے استفادہ کرنے کی فاص میں ہیں شاہ مشرق کی دلات خوار ہو ہے ہیں، تقدیر الم کے سلسلہ میں انگی فکر نظر سے استفادہ کرنے کی فاص

واحدے کزهد بزاراں وگزشت

قرن طاهر فاهد اتبال گشت

طوالت كرفيال سيها ن براشوار بنين قل ك كربها ان كرموانى ويدي كفي بي تنويول كرمنها من كرواله و المنافق المنظمة المن المن كادادت كى دهوم دي سيالا دايا حفرت الجرالة حفرت في تعديق كريا بي كرواله و المنافق المنافقة المن

تقدير امح

الت سنة انتكاس بو كے ، قرآن مجيد كے ان را بنا اصولوں كو كھى ميش نظر كھنا ضرورى ہے جكى ون تقدیم ام محصن میں اقبال افعار ہ فرماتے ہیں۔ گریماں ایک دوسرے کئے ر مین نظر کھنا ہے کواسلام کے اصول رضو ابط، فطری، ازلی اور ابدی بین اس سے سلم یا غیر ملم قوم کے ازتقا یا انحطاط کے سلسے میں مجت کے دوران اس امر پرغور کرتا ہے الدوه س مدیک خالق کاننات کے متین کر دواعول د قوانین کی یا بندہ، یہ بات کتی ہی عبيب نظرة ع محرفلات واتعدين كرسلمانون كريست سے كام خلاف اسلام اور غير سلون کے متعد دمعولات، مطابق اسلام بین اس لئے مسلمان یور عطور پر اسلام بد على نركي منفوب بارى بورب بين ، رو يجهي على صريح آيد مده بار، ، مرغير على ماملا) كرىين امول كواپنانے كى دجه سے ال كى بركتوں سے متفیق بور ہے ہيں ، اقبال كے بيا كافرون كى سلم آئينى ، اور نام نها دسلمانون كى كفردوستى كاذكركنى موقعون يرآيا جيس درد

اور این مسلموں کی ملآزاری علی ویکھ كافرول كى مسلم آئيني كابعى نظاره كر سلمائي بواكافر توع ورو تصور عدل عفاط مستى كا از ل سدستور موس ہے تو کر تا و نقری سی می ساجی موس ب تو ده آب ب تقدير البي

كافر بملان، توز تا ، كانه فقر كا كافرى توب تاك تقريملال ودع دندال الل اقبال نے اقدام کے وج وزوال کے بارہ یں جند قرانی احولول كى طوف كى بار اشار وكيا ہے ، جھين حيات اقوام ، تعزير اجماع ، احساس فسددار كادرتغيراستعدادك نام ويته جاسكتين، عادة اوام العصريب كرافرادك وحاقة م كفات كالحلى وقت مقرب

دی مبارز کر د کارصد مزا د فاوان كشتند جيش تا دوماد كفت كلّ العيرني جوف الفرا سيك ستدانسن كوني بها فرق با شراز درم تا فربهی عالم الجست على ما ند نبى ا تبال کے سان جمان بنی کا کیک کمل تعور موج د ہے، جب و و جما نبانی سے بھی متكل قرار ديني بي

جرخوں مو توجیم دل میں برتی ونظرما جمانبانى سے ب دشوارتر كارجمان بني مریکھتا در کھنے کے قابل ہے کہ اقبال کی جمانیانی اور جمال بنی کے نظیات اعی حکمت دین کے تابع ہیں :-

يسبكيابي و فقطاك بكنايان كاتفير و لایت ، باد شاسی علم اشیاد کی جمانگیری اس لئے آئی دیر تعلیات کی طرح ، تفدیر امم کے ضمن میں ایکے انکار عالیہ بھی اس ایانی بصیرت د فراست کے آئیند دار ہیں ،جس کی تعلیم قرآن مجید ہیں دی گئی ہی فرمائے موس کی فرا سے بوتو کانی جانارہ تقسديدا فم كياب كوفى كهد بنيس مكتا

ایک دوسرے شویں فرماتے ہیں او تقدير امم ويدم يتمال بدكتاب اندر چو سرمدرازی را از دیده فردستم. ایک درجلر یون ارشاد ب

ترے ضمیر وجب کے نہوزول کناب گروکتا ہے نہ رازی ندماحب کتا ب مقصدید کہ تقدوائم برز ماندیں قرآن جیدسے ہویدارے کی مراسے دیجھنے کے ہے المم فخرالدين دازى دم ٢٠٠١ ه) كے فلسفيان اور كلاى مباحث اور زيخشرى كى ادبى دىنوى موشكافيوں كے بجائے قلب كى جلاا در تزكيدكى صرورت ب، تاكماس يرحقانكا

الت نند مم تقايام

توم صدیاں گذرجانے کے با وجو در گرم کا رہے۔ نظم غلام تادر ٹرمید ربائک ورن كايشرغور طلب بحك

ميت نام بحس كالى تمور كي فوى المريدازاخ كالكياسارے زماني كس علامه مرعوم تبابل عار فانه كلى اختيار فرما نے بيں -

ن تھے تاکان عثمانی سے کم ترکان تیوی كوئى تقدير كى منطق سمجه كمنا نبيس ورنه چکومت که برتیموریا ن جدافنادست درنش مت عنانسان دو باولمند رّان كريم بن كني غلط كار اقدام كاعبرت الكيزانجام بيان كياكيا بي، كي اقدام سابق کے بڑے جرائم خدافر اموشی، شرک، بدکاری، تو دراور برسالی ان معاتب مي اقوام حاضر على لموت بين ان محرمول كوعلديا بدير البنا عال بركى سزالے کی مسلان بھی اس دارو کیرسے محفوظ بنیں رہی گے کر اقبال کاخیال ہے کہ معنی اسلامیداین تصورال کی بنایرالام دمصائب سے دوچاد موتی رے کی مرصفی

از اجل فرمان بذيروش فرد كرچر تحت مى بميرد مثل فرد اصلش از بنگائة قالوا بي است امت معلم ذايا توخداست استواراز کن زان سے ازاعل این توم یے پرداستے ذكر قائم ازتسيام ذاكراست از دوام او دوام داکراست از فسردك اين جواع المودّات تأخرااك تطفئوا فرموده است تاریخ اسلام کے مطالعے سے الحقی یہ معلوم عوا تھا کہ متعد و مولناک فتنوں کے

ہتی ہے معددم بنیں ہوگی ، کیونکہ جراغ اسلام کھی گل نہ ہو سے گا .الندائے اور کو

د ماحظ بو آیت م سیاره ،) ان کی عرب کھی مختصر بوتی ہیں ، اور کھی طویل ، انفرادی جان موت كور قرار د كھے كے ہے جس طرح مضرت رسال چيزوں سے اجتناب قوت بخش غذا، صحت مند ماحول اور محنت وریاضت ضروری ب، اسی طرح اقوام دلل كونجى درازى عركے يه سخت كوشى كى عادت دالنے صداقت وعدالت كورسور العل بنانے ادر عیش برستی سے اجتناب کرنے کی ضرورت ہے۔ اتبال فرماتے ہی كرتن أسال ادر عيش بسند قربس جد صفي مستى سے مرط جاتى ہيں : الريخ كے اور اق مظم بوں کہ شیردسان کو چھوڈ کرطاؤس درباب سے دل بسلانے دالوں کا انجام کیا ہوا،

كرچاس ديكن كاب يه دستور قديم كرنسي ميكة وساقى دينا كونتيات تسمت باده مرحق باك ملت الميس جسك جوالون كوي لحاب حيا مر الما اتت بيشين كريود زانكي يرجندل كمان بد دندعود وصوندر اع فربك عيش بمال كادم

دائمناے فام، دائے تمنائے فام ين تجلوباً ابون تقرير الم كياسب مشيرومسنان اول طاؤى درباباخ

اديد كا ايك شومولانا عددم دم ٢٠٢ بريح كا) كاب جد ا تبال فيهام ترق ادربال جري ين تضين كيا ہے سخت كوشى وتن أسانى جميت ادربے يميتى كے بياؤں اتال نيسف اقوام كوعد حيات كونا يا بلى بدين شالين تيوريان مند ادر تركان عثان كابن بيط خاندان نے كوئى دوسويس تك جفاكشى ادر سخت كوشى كواين شوارين عركما (۱۲۹ مد تا ۱۱۱۰۱۰ با برتا در تك زيب اكراس كريد المح تن آسانی در بعین کاددر دوره رها بیان بک که انسوی صدی عیسوی کے دسطے جد سال بعديد خانواده وختم بوكيا اس كرمقايل بن تركان عثاني كا بدادر مبارز كر اين ملن جال را بار وشارت

وكرات كونوش ازنيش كيرد

دوعالمها موس فريتس كيرد

برآردازول شب صحكايى

يا دع وطن اسلاميم منوز نفض الله موجود به . ممر د وتبن مقام به رجا ديرنامه فلك عطار دادر ارمغان عجاز ،حفوری) اینون نےعصرحاضری سلمان توم کی بقاسے ماہوی کا اندار بي كياب، اسوتت امت سلم كا انخطاط دا ضحب، ادر موجود وسلمان سل كاسات اسلام عدور دانى بى والآماشاء الله والتا والله والله كاتنيروتبدل الله تعالى كي منكل بنيى، د٠٠١ ١١٠ اس ك اتبال ايك جكه يه فدند ظامركرتي بن كه موجود وسلمان تايدمت جائيس، اوران كى جدايك اور متسة اسلاميد عالم فلوري آجائ، بوقران جيد كى تعليات بربهترط يقية على بيرابور وومرى جكه و ١٥ س متب متظرك ظهور كى دعافرة ادرای کے اوصاف ای طرح بیان کرتے ہیں۔ CIL LID A CAR

رسم وآئين مسلمال و گيراست مصطفا درسينه اوزنده ببست ودایاع اوندے ویدم ند ورو آن که باث ریم بشیردیم ندید ساد قرآن دانوا با تی است آسال دار دمزادان زخمه در از زماك و از مكان آمنى بش قرے دیرے مندار دش برد مال جاغ بارزو دربدن اتن فودرول وگرزند

وكارش جرك اندرخودش است

منزل ومقعود قرآز ديراست ور دل اداتش موزنده نيت بنده موس زرآن د نخو د د 力をはりにいった مخل ابے مے د ہے ساتی است زونا بازان ال ذكر في ازامتان آ مغنى שול וני לטו, ניונים ازسمال ديده ام تقليد وطن وسم ازروز بے کورش کننر سلمال فاقدمت ورند وارش است

بانتش وكر مت بريزم وكر مات كركار ي بيش كيرد بكرود باليكم عالم رضامند در قدے کو ذکر لا البش ثنا سدمنرنش داتفا ب

که دیک کمک ن و پدرواش تعزیداجتاعی اس اصول کا معایہ ہے کہ فطرت ازلی کی نظریں کسی ملے کا کام ایک یاجندا فراد کے مقالمے میں کسی اہم ہے، قرآن مجید میں ابولہب، بلعم باعور فرعو ادر تارون جیے چند افراد کی تعزیر و تعذیب کاذکر آیا ہے، گر ازر دے ساق دہاں

عىدت كاذكرزياده اجم عي كيونكم افراد بهرطال اقدام كاجزويوتي الدتفالي جاعت ادر توم كے كام كو بركت ديتا ہے ، كر المبسى خلل اندازيوں كے خدشے بی نظراند از ننیں کئے جا سکتے۔ اس لئے ملی اور قری کا موں کے مالہ اور عاطلیہ کو بوری سوجى بوج كے ساتھ سامنے رکھناچا ہے در نداجماعی خطائيں قابل تعزير اور ناقابل

ہے خوارز مانے میں کھی جو ہر ذاتی ناال كو ماصل كي توت جيروت تقدينس ايع منطن نظهراتي ٹایدکوئی منطق مونهاں اسے علی پر اريخ الم على كونس الم عليها في بال ايك حقيقت بوكمعلى يوسكو برلخط ہے قرموں کے عمل يرنظراعي مو ا علاص تو دعوى نظر لاف حرات بھ کو معلوم ہیں بران جم کے انداز ادريه الى كليساكا نظسام تعليم

مُرّان صفت تيخ دوسيكرنظراعي

ايك سادش بونقطدين مرد ي فلا ن

تقديرام

توم جوكرنا كى اپنى خودى سوانصان اس کی تقدیریں محکومی و منطباوی ہے کھی کرتی ہیں مت کے گنا ہون کوسات نطرت افراد سے اغاض کھی کر لیتی ب

یهان ضمی طور پر اتبال کے فرور من رایعی خودی و بیخودی) کے نظریات كى طان اشاره كرناناكزيه ب، الكي تفصل المرادة دى، اور د موز بيخودى، نام كى تنويو يمب، اتبال كاينسفنصف مدى سے عالمگير بوچكا ب، اتبال نے فرد كى تيميرين وخدى كوتوى فدرت كابع د كهام. د يخدى كيونكو الكاعبوب فردروسو ایل، بنیں ہے، بلد اے سلمان معاشرے کا فدمت کر اور دبی خواہ ہے۔

فردقائم ربط ملت بت تنا بجهني موج م وريايس، اورسرك ورياييس فردى گيردز ملت راحرام لمت اذافرادى يا برنظام فردتا اندرجاءت كم شود قطرة رسست طلب قلزم مشود درجاعت وتكن كرود فودى تاز کلر کے جن کر دد خود ی

مراتبال كى نظري، توم الانظريه سياسيات كى كتب اورموني تصور توبيت ے مخلف ہے، ان کے اشعار انگر زی خطبات رخطبہ نج خصوصاً) مقالات مکاتیب ادربیانات میں سائی بین الاقرامیت کے علادہ سلمان مالک کا انفرادی، قومیت مى نايان ع، دخطبات ين ايران ادرترك كوالے سے اقبال اس ممالے ين سيجال الدين دانناني د ١٥٥١ ع جم خيال بي جوسمان مالك كانفرادي تخص عاى تعى المراس كم ما تدان كم عن العل اتحاد اور اثنواك كدواعى في يكنة قابل دار جه الاسلان كي تعور قوم ين دين ، ايك محدد مركز ب، اور دير معاملت اسى عدروطين.

جذب إيم وبنين بحفل الخم بحى بنيس، قرمنه ع جرنب وسي عميين فاق ہے ترکیب یں قوم رسول ایمی انی دے برتیاس اقوام مغرب سے ذکر توت نرمب سے محمد تری المى جيت كا جلك ونسب يدا محصار ادر جعیت بولی رخصت تولمت می کنی دامن دين با ته ي عيد الوجعية لهان دبط د صبط لمت بيضا ب مشرق كي م ایشادالی اس کتے سے ابک بیخ ملت و دولت بو نقط حفظ حرم كاايك تمر برساست جود لردائل مصاردين بناد نیل کے سامل سے لیکر تا بخاک کا شغ ايك يون ملم حرم كى باسبانى كے ليے

علامة موعو ف بجاطور برفر التي الراواد رمت كارابط الابنانعمال ع اس بے دانادل افراد برے دن آجانے برملت و توم سے تطبع دوابط منس کرتے ملدخزاں کی بر فرد ك كوخنرة بهاد ك آمرك انتظامي بردات كرا وب ب

مكن شيں ہری دوساب بھارے دال كئ ونصل خزال مي شجرت الرت علادال عدخذان اس كے داسط مجدداسطرسی ہاسے دک وارسے فالى ہے جيب كل زركا مل عيامي ع تر ع كلتال ين بحى نعل خزال كادة ونغمرزن تصفوت اوراق س طيدر رخصت بوے ترے توسا یہ دار سے تاخ بریده سے سبق اندوز بوک تو ناآشنا ہے قاعمہ ہ دوز گارے لمت كما تة را بطه استوادركم بيوسة ره شجرے اميد بہار رك ال جرال بن اقبال نے مولائا ئے روائم کے ورج ذیل فعر کوتضین کیا ہے اس کا معایہ ہے کہ صاحب ول، در د مند فرد کی دل آزاری قوم کے ویال کاموجب بن جاتی ہوا (カシントリ)

موص کے جو انوں کی خودی صورت نولاد

ده عالم بجيد د ے تدعالج آزاد

بنال جوصد في و و والت ب خداداد

يُدم جالرتو، تونهين خطرة افتاد

بالعمر كازنره قومول فائ

سردكيوب كر بوكسياس كالهو این ایسلان می شین د در بگ بو جرائی عدل صاحبرے الم بررد ایج تو مے داخرارسوا عرد ه کسی در د منداد د مخلص صاحب دل شخف کی بد د عاکی تاثیر ، د د حانبیت پرایان ر کھنے دا افراد کے بے ا بینے کا باعث بنیں ہوسکتی کربقول معدی ۔

المنيكند دو دل درد من دأكش موزان بمند باسبيند مربالعموم اقبال نے توم کو افراد پرحتی کہ بادشا ہوں پر علی تربیح دی ہے۔ خراج شرد کنج کان دیم رنت سكند . . نت وتمثير وعلم رنت لمی بینی کدایران ما نروجم رفست ؟ ام داز غمان يا بيره تر دان احساس دمد داری اس اعول کادائر وعل انفرادی اور اجماعی زندگی کومیط ہے ، جديد عمرانيات ومسياسيات كے ماہر كھي اس كى الهيت ير ديشنى والنے دہ بي، قرآن مجيد مي يداعول بوى سادكى كے ساتھ بيان مواہد كم برخص اپنے اعال كاذمرداً ت د دا خط موسه ۱۱ - ۱۱ در ایک کی برعلی کسی دو مرے کے لیے باعث و بال وعذا بیں ہوسکی احاس ومد داری کے ذریعے فرد وملت اپنے اعال کا محاسب کرسکنے بی کدور تی وسر طبندی کے کسی معیار پر بین، اور مت کی پسما ندگی کے ذمہ واد کون نوگ ہیں ہ یہ خودی اور بینو دی کے مکنات کا محاسب اور تجزیم ہے، ادر اسى كى مناسبت سے اتبال نے جوالول اور معافرے كے ذمہ دار وفقال افرادكے

اعال کاس قدر تعربیت کی ہے۔ ج فقرے ہے میر تو تگری سے بنیں الرب در اللي مال ين وقاصى الى جات اكر جو ال بول ميرى قوم كرحسور وغور قلندری میری پی کم سکندری سے نیب

الت ت اس قوم كوشمنيرك عاجت بنيس رمتى اجر جان سرويدي ترعاكے موجون كي تين كيا جوجه فقط ذوق طاب ن بن کھی پر داز سے تھک کر نہیں کرتا ور الوں جان ان کے زور علی

احساس ذمه دارى كانقداك، تقريرا عم كاليب الميه ب، كسى كاروان كو الرائيماع كي لط جانے كا احماس و توامير وكر ناج بنے كه آبنده و ه زياده محاط رديكاد تلافي مافات كي كوشق كي كوي البكودا عدال في الدي المي في افرونها فقياط بي الماق كي كراوي والمالاي تاع كاروال جاتاد المحدول محاص زيال خالى المالي المالية

ایک قطعہ کیلہ میں افسر سے کیلم) اتبال برصفیر کے باسٹندوں سے گلہ وتسکوہ کرتے ہیں کہ ان کے احساس ومرواری کے نظران نے اس سرزین کو انگریزوں کا غلام بنارکھا ے، الحالیہ الله الله علی علا ا

بجارہ کی تاج کا تا بندہ کس ہے معلی سے مندکی تقدید کہ ابتک ور ولفن جس الجي زيرزين ا د بقان ہے کسی قرکا کا موامردہ افسوس كر باتى زيكان ونديمين با جال عي كروغير ، ن يكي كروغير きんなるといっている بورسيا كى على في منا مند موا نذ احماس ذرر در در در احماس جواب دمی ایک تصویر کے در درخ بی خصوصاً اقبال كود اوس تريس اليك ملان مو تريي ما كر دري اليك مان موترين، الفين غراك سامنے واب دى كارماس ترموناي ماہيے، گردوا فراد ملت كے سامنے تغيرتفادير مح بمت سمجهاتے ہيں۔

منزل سی من بے قومون کی ندگی ربد) المين نوے ڈرا، طرد کين ۽ الانا جوآج خود افروز وجي سوزنبي بي و و الل مع عيش به يجه حق نبيس ركهمتا جس قوم کی تقدیر سی امروز نہیں ہے، ره قوم نسي لائ بنگائه زدا نادان جے سمجھ ہیں نقد یر کا زندانی تقريشكن تزت باتى ج اجى اسى مى يمند مشكل نسسي اے ووخرومند بابندى تقديركه بابندى اكام ب اس كامقلد اللى نا خوش اللى خرسد اك آن يس سو باد بدل جاتى وتقرب مومن نقط احكام اللي كاب يابند تقدير كي بابدنا أت وجادات

قرآن بحید میں کو شوش وعل کو بے حدا ہمیت دی گئ ہے، (۱۳۹ ما ۵۰) اس کے زور کے افرادوملل کی حالت میں تغیرد تبدل کے بغیران کی تفریر بہنیں برلتی (۱۱۱۱۱) سورة رمدى اس آیت كی رجے اتبال نے دیباج بیام شرق می نقل كیا ہے ، ثبت و منی تغیرات مکن ہیں۔ افراد یامل کی سرنوٹ متعین نہیں ہے ،ضیر کی تطہر اور علی کا صحیح ے تو موں کی زندگی برل جاتی ہے، افراد با اقوام کی صلاحت استعداد کی بمتری سے انکا مقدر بترمه جاتا ہے ، اور استعداد کی فامی اور صلاحیت کے تعقی کی وجے ان کی سرنوشت می زشت اورع صدشکن عورت میں نایان موتی ہے ، ان ہی اثباتی معانی میں اقبال صد ومروت كواپنامعمول بنانے والى اقدام كى اجتمادى علطيوں كو قابل معافى تجھے ہيں اوا

ای تقدیر کومنقلب اور متغیر قرار دیتے ہیں۔ كر يسح وشام برلتي بي المي تقديرين نشان يى ب ز مانىين زىدە نۇبون

جواب ده بوتے ہیں۔ تاریخ المام کے کئی ادوار مین ایسے کر الذی کی مثالیں موجودی بو تکمانیس بکدخاد ماند انداز رکھتے تھے، ان کی درویشاند زندگی سب کے سامنے تھی ادر ده ضرمت ادر جواب دې کی دعوت دیے ، بی، اتبال نے کئی مواقع پرایے حكران كى شاليس دى بي جيد !

سردری در وین ماخدمت گری است عدل فارد في د نقر حيث ري است تسائد مدت شهنتاه مراد ينع اورايد ق و تندرخان زار ام نفرے م شر کردوں فرے ادوسترے باردان بوزرسے وق بدش در زره بالا دُورس در میان سیند ل مونینه بوش آن سمانان که میری کرده اند درست منشابی نفری کرداند درا مادت نفردا فزد ده اند مثل ملان در مراین بوده اند وست ادجر بنع وقرآنے بزوائت مسكرانے بودوسامانے نداشت طيع روش مردي دا آبر دست خرمت فلق فرامقفود اوست فامت از دسم دره بغیری است مردخد مت واستن بوداكري

امول تغير التيراستداد) قرآن مجيد كاده ابم احول ہے جے تقسديداي بعد الميت ما ساريد الرنبال نه المح المعنى عبيان فرايا م اس اصول کے ایک مصدر جدید علم ساست کی دوسے ، ذہنی کٹا داور زشن فکری کر سکتے ہیں ا اسلامی اجتماد می این بی ب اجتمادی قرآن دسنت اور اجاع کی رونی ین قیاس كام يت بوع على في سائل كا اللى تعليات سائطها ت كرتي ، احول نير كردوري على كرروث يا تقديد كمة بيدا فقارت يول كر يك يها نومیدمشو تارکن بدن دگر آموز. از بیم تقریخون گر دوجگر تقديدانم

تواگر تقریر نوخوای رواست راهبان نقر خودی در با ختند

رمز باركيش بحرف مضمراست

شبنی و انتندگی نف برتت

نوع دیگر بس جا ان دیگر شود

نواه از ق حسکم تعقد بردگر
زانگدتقدیات می انتها است

بکته تقدیر رفت ناختند

تواگر دگیر شوی ادو گیراست

قلزی و پایندگی تقدیر تست

این زبین و اسمال دیگر شود (قان)

بین در کیراکا بر آن کی طرح اقبال نے مسکار جبر واختیاریا تقدیر مقید دازادید کانی کھیاہے ۔ ان کے نز دیک انبان اپنے سر نوشت ساز اعال میں آزا دہی گراطات خدااس کی آزادی میں اضافے کا موجب نبتی ہے ، دہ جس حدیک خداکا مطبع موگاخد کی قرایس قدر اس کی معادن و نطبع ہوں گی بشیخ سدی نے بوستاں میں کہا تھا ، تو ہم گردن از جکم داور ہیں ہے اقبال اس بات کو یوں فر باتے ہیں زنمنوی اسرارخودی اطاعت مرحان اول

دراطاعت کوش اے غفلت شعار کی شود از جبر پیب ۱ انفلنیا م کرس از فریاں پذیری کشش شود انش ار باشد وطنیاں خس شود ناکس از فریاں پذیری کشش شود انش در وصصفے بیروں مرد نشکو ، مسیخ سختی آئین شو

 کال صد ق دمروت ہے زندگی آنگی مان کرتی ہے نظرت ہی آئی تقصیر ن تلندران ادائیں سے کندران جلال یا آئین ہی جمان ہی بر ہند شمشیر یا

علامه مرعهم نے نیز میں ان خیالات کو اس طرح تلمبندکیا ہے۔
"مشرق اور بالحفوص اسلای مشرق نے صدیوں کی مسلس بیندکے بعد اس کھول ہے ، مگر اقوام مشرق کویہ محسوس کر بینا چاہیے کو زندگی اپنے حوالی میں تسمی تعلق کی اندرونی گرائیوں کسی قسم کا افقلاب بییر امنیں کر سکتی، جب بیکے پہلے اس کی اندرونی گرائیوں میں انقلاب دیو ، اور کوئی نئی و نیا فار بھی وجو د احتیار امنیں کر سکتی بجب کر اس کا وجو د بینا شانون منیر میں شام و فطرت کا یہ امل فالوں جس کو

راس کا دج د پیطانسانون عمیر من سک منام و مطرت کایدای فانون جس کو قرائ نے اِن اسله لا یعنی شرک میران سک این الله لا یعنی شرک میران سک این الله این الله لا یعنی شرک الفرادی ا در اجرای کی ساوه ادر بلیغ الفاظین بیان کیا ہے، از درگی کے انفرادی ا در اجرای دونوں بہدو دُن پر حادی ہے، ادر بی نے اپنی فارسی تصافیف میں اس صداقت کو مد نظر دکھنے کی کوشیش کی ہے لا ر دیبا چاہیا م مشرق ا

تد این گنید گردان ر بهمیت که چول یا داکنی جول نگیجیت اک حلق نخیر ماکن است کرد داست

بهائ فود مران دیمرتفسری اگر بادر نده دی فیزودریاب البدی ونقدی بان است که بوداست

تقروام

مکن استعد او ہے کوام کر نا چاہیے ، گر اس کے ساتھ کا میا بی کے لیے خد اسے استان اللہ اور استداد کر نا بھی صحے ہے۔ توکل و قناعت پسی ہے، بے علی و بے کاری نہ توکل و تناعت ہی ہے، بے علی و بے کاری نہ توکل و تناعت ہے ہے نہ تقدیمے مربوط ہے . ا

سی فرآن یں ہواب ترک ہماں کا تیا ہے جس نے مومن کو بنایا مددر وین کوا میر
تن بہ تقدید ہے آج ان کے عل کواندا نہ تنی ہماں جن کے ادادوں میں خداکی تقدید
تقاج ناخوب، بندریج دہی خوب ہوا کہ غلامی میں برل جاتا ہے قد مون کے حتی نظام قوموں کے علم دعوفاں کی ہوی دفرائے اور میں کرانے کو اور کی کردوں ہو میرانہ خرشیں کریا ہے نام اسکا خدا فرینی کرخود فرین کے خود ہوا سکا خدا فرینی کرخود فرین کے خود فرین کے خود ہوا سکا خدا فرینی کرخود فرین کے خود ہوا سکان بنا کے تقدید کو اپنا کے تقدید کو اپنا کے تقدید کو اپنا کہ تو اپنا کہ تقدید کو اپنا کہ تقدید کو اپنا کہ تقدید کو اپنا کہ تعدید کو اپنا کہ تو اپنا کہ تعدید کو اپنا کہ تعدید کو اپنا کہ تعدید کو اپنا کو اپنا کہ تعدید کو اپنا کے تقدید کو اپنا کہ تعدید کو اپنا کہ تعدید کو اپنا کے تعدید کو اپنا کو اپنا کو اپنا کے تعدید کو اپنا کو اپنا کو اپنا کو اپنا کہ تعدید کو اپنا کو اپنا کو اپنا کو اپنا کو اپنا کو اپنا کر اپنا کو اپنا

برك از تفديد دارد سازدير بردن مرد صاحب بهت است بردن مرد صاحب بهت است بخت مدد علی منت از گردد زجر بخت مدد علی منت از کرد در زجر بسیر خالد عالم بر بم زند برما برخ د بن با بر کست کار مرد ان است تسلیم در صنا کار مرد ان است تسلیم در صنا کار مرد ان است تسلیم در صنا برما د ان است تا بیان قیا

منی تقدیم نبیب رئ نبیب رئ نبید و من از ماریم ، تو با اب ر مرد مون باخد ا دارد نیاز بازی مازیم ، تو با اب ز عرم اد خلاق نقدیر عن است در تربیجا ، تیرا د تیر عن است اس هن یں بال جبر شل ، کا درج ذیل شعر ، شاع کے بیان کا ایک تایان

اعبازے، خودی کوکر ببندا تناکہ مرتقریت پہلے خدا ہندے سے خود یو تھے باتری رفتا خودی کوکر ببندا تناکہ مرتقریت پہلے خدا ہندے سے خود یو تھے باتری رفتا خوں کے اردواشعار اسی بیات میں میں۔

زراتقدیمی گرائوں میں ڈوب جاتو مجی اور کا س جگاہ سی میں بن کے تینے بے نیا آیا فوری کے سازیں ہے عمر جاد دان کا مرابع فوری کے سوز سی دوشن ہیں امتوں کے چراغ فردی کے سازیں ہے مرح سا میں تقدیم کی گرائیاں نظرانے کی بات تھی بنس جا سکی :-

لفرائی جھے تقدیم کہ انیاں تا ہیں نہوجھات ہم نظین مجھ سے دھی ہم سرساکیا اخبال میں مندرج الباجار احدادل کے علادہ ادر می کئی ایسے احول تصانیف افبال میں جا کہا با کے جاتے ہی ۔ جو حکمت قرآنی سے ماخو ذو متنیز ہیں، اور تقدیم انجم سے ان کا گرانعان ہے ، ہم انھیں اجا لا بیان کرتے ہوئے سلمانوں کے موجودہ زوال وانحطا کہ انعان کے انکار کی طرف اٹارہ کریائے ، ہم کا میں اقبال کے انکار کی طرف اٹارہ کریائے ، ہمی کے ضمن میں انعین اور امور کی ذکر بھی آجائے گئی ۔

وری ایم کے دمائل اتبال کے نز دیک انفرادی و دی، فودی ہے، اور و دی افرادی و دی ہے در و دی افرادی و دی ہے اور و دی افرادی و دی اور کو دی افرادی ہے دی در ایک ہے دی دی اور کی نظام بی در کی در ایک ہیں، مگر قوت یقین حرکی نظام

نظام تعلیم، جش کرد ، ر ، اور تکرول کی جدت ، غالباً ان وسائل میں اہم ترین یقین ، عقیده وعل کی غیر مذبذ ب اور پا مدار توت ہے، اور تفتریر ام میں اکی بے عدام میت ہے ،

و نعتا میں سے برل جاتی ہے تقریام ہے وہ قرت کہ حریف اسکی بنیر عقر کی ہے ہے۔ برز ما نے میں وگر کوں ہی جلیدت اسکی کمی مشمشر محدّ ہے کبھی چوب کابی میں ویر کوں ہی جلیدت اسکی دین ہو افلا ہو ، فقر ہو ، سلط افی ہو ۔ جدتے ہیں بختہ عقا کہ کی بنا پر تعمیر حرف اس قوم کا بے سو زعل زاوز ہو ۔ ہوگی پختہ عقا کہ سے تہی جس کاخمیر حرف اس قوم کا بے سو زعل زاوز ہو

اقت لی کا یعین قرآن مجیدی مذکور و ایان کے مراوت ہے اس کا عمل کر سے اس کا عمل کر سے اس کا عمل کے دیاہ منظم کے ساتھ کہرا رابط ہے ، اقبال نے اپنے انگریزی خطبا کے دیاہ میں اس قرآنی حکمت کی طرف اشارہ کیا ہے ، یعین کی تعربی ان کے متعدد اشارہ اس بے بین کی تعربی ایمان آفرین ہیں ،

جب اس الحادة فاك ين برنابوليني المستريات بين قوت عرب مورث الائن بيرا يعين افراد كا مرايا م تعير بلت به ده دريشي كرجس كرماية محلي بونفوري يعتب بيراكر عن فال يقتب بين بيداكر عن فال يقتب بين بيداكر عن فالم كرفة و المرايين في المرايين في المرايين في دري المراسين فو دري بين المراسين المراسين المراسين فو دري بين المراسين المراسين فو دري بين المراسين فو دري بين بين المراسين المراسي

قدم بياك نه كس در كين نيت

جوجو ذو تريشن بيرا توك عالى بن رجر

كراز صدق ولينن دارى نعيب

ملافى ين د كام الى بي سمتيرن د مري

مرای اندازه کرسکت به آس کے زور باز دکا اور موس سے برل جاتی بین تقدریں اور کی اندازه کرسکت بین تقدریں اور کا فی میں بن میرووں کی تشریع میں محبت فاتح عالم جماعت میں محبت فاتح عالم میں محبت فاتح عالم میں محبت فاتح عالم میں محبت فاتح میں اور میں محبت فاتح م

اقبال کے تعلیمی الطاریوسید لکھا عاصلات الطول فی عام مبرول اور اسا ترہ المالی افعال کے انتقاد کے بروے میں میات روشن کی ہے کہ تعلیم کا نشاصا حب شخصیت افراد کی تباری ا

ام مندر کاشکسل ہے،

جب رفل في المام كا الفا أني معدا ما دي معدوا ونماتو في طاروي الكرارواز リングといいることに فطرت ہے جانوں فارس گرزش وی مولومفاصری می میدا مولمندی نرب مم المكن فراو ال دين زخمه عيست مت والرسام العامر وكرائ م محت العاد بنیاد لرز طائے جود بوارس کی یانی نا مازم مرسات دو مکد سدامي في يدومي الحاوك الماز سين شابس كول كوريد عن فاكناري تكابت ب مح يارب فدا و دان كتب كلاتو كلوث واالله درسرنے ترا : كال عائد عدا كالله الا الله عدرى كادوا في راحيال كشت وى بني كرد مرك كاروال كشت كدار وي وي قي ي توال كشت ساس اين ازا ن على كرفواني

بوش کردادد اور بقدت فکرد علی کے بارے میں بالتر شیب اقبال نے بولین (م ۱۸۱۱)
الد مولینی (م ۱۵ میل کے طرز علی کی طرف اشارہ کہا ہے ، علامتہ مرح م تمیری کول بنرکا نفر
کے اختیام برفرانس اور اٹی سے گذر سے تھے ، وہاں نبولین کی قبر و کھے کرا ورسولینی سے
مافات کر کے انفوں نے اپنے جو افرات بیاں کے میں ، وہ بال جریل کی دوخلوں کی مور

لقديرام

مؤلانا سينكيان مرى كالمحادث وولى فري

.d

عشرت افرد زرائم اے کراجی،

ی بتادع شرت افروز نے واکر محمولا لی صدر شعبه اردوگر رکھیور بونیورسی کی فرایش براس وقت کھوا تھا،جب دوا بماے کی طالبی مفرون اجھا معلوم والم اس کے قارین معارت کی خدمت میں مش کیا جا تا ہے ،اب دوا بنے شوم واکر والم المنظم اس کے قارین معارت کی خدمت میں مش کیا جا تا ہے ،اب دوا بنے شوم واکر والم المنظم اس مے ماتھ کراجی میں ہیں اس کے ماتھ کراجی میں ہیں اس کراجی میں ہیں ہیں ہیں اس کراجی میں ہیں ہیں ہیں ہو کرائی ہیں ہیں ہیں ہیں ہو کرائی ہیں ہیں ہیں ہو کرائی کرائی ہیں ہیں ہیں ہما کرائی ہیں ہیں ہیں ہیں ہی کرائی ہیں ہیں ہیں ہیں ہو کرائی ہیں ہی ہیں ہیں ہو کرائی ہیں ہیں ہیں ہیں ہو کرائی ہو کرائی ہیں ہیں ہو کرائی ہیں ہیں ہیں ہو کرائی ہو کرا

ابندائی تیلم

کرای کا دُن دوندی بونی بوی بویند سے باہم کی ، اور قصید بہار شریف سے بریل کے فاصلہ بور اسے بوئل کے فاصلہ بور اسے بوئل کو فاصلہ بور اسے بوئل کا دُن دوندی بوین بوئی بویند سے بریک کا دُن دوندی بویند سے بیلے بڑا مردم خیر بھیا جا آتھا ، بہاں کے سرگھریں انگریزی اورع فی تعلیم کا روائ تھا، بہاں کے سرگھریں انگریزی اورع فی تعلیم کا روائ تھا، بیل مولوی اوجیب سے افی ، اس کے بعد مرابع تھا، بدا کی تعلیم اپنے بڑے بھا کی مولوی اوجیب سے افی ، اس کے بعد مرابع تعلیم شروک اوری کا مولوں کا مطالعہ تحقیق سیدا بھا کہ مولوں کا مراب کا مطالعہ تحقیق سیدا کرتے ہے ، خودی فراتے ہیں ، ورائے ہیں ، ورائی کے تو کا موالی کیا کی کا کو تو کا کورائی کیا کھر کا کھر کی کا کورائی کیا کھر کیا کھر کیا کہر کی کورائی کی کا کورائی کورائی کیا کھر کیا کھر کیا کھر کیا کھر کیا کہر کورائی کیا کھر کیا کہر کیا کہر کیا کہر کیا کھر کیا کھر کیا کھر کیا کہر کورائی کیا کہر کیا کہر کیا کھر کیا کہر کیا

"ب سے بہا بولانا علیکی تمریکا آول منصور عوم تا بط صا ، اور جب کرنا جتم مولی توفوب کھوٹ میں مولی توفوب کھوٹ مصوط کررویا، (حیات بلیان مرتبہ تیا ہ میں الدین احد مروی میر)

یں و کھے جاسکتے ہیں ، یا در ہے کہ نیولین یا مربنی ا قبال کے نفطہ نظرے کوئی شا لی حکواں دیتے ، بلکہ موخوالذ کر رہادی اعفوں نے شفید بھی کی تھی مگر و و مروں کے ، چھے اوصا من کی تو دھینہ کرنے میں اقبال نے کبھی بخل سے کام نیس لیا ہی،

بوش کردادسے کھل جاتے ہیں تقدیر کے داز کوہ الو ند جو احس کی حرادت سے گداز بیل کے سامنے کیا شے ہے نشیب اور فراز جوش کردا رہے بنی ہے حضد اکی آداز ندرت فکرول کیا شے ہے ؟ مت کا شاب ندرت فکر وکل کیا شے ہے ؟ مت کا شاب ندرت فکر وکل کیا ہے ہے ؟ مت کا شاب

دا ذہ ادا زہ ، تقدیم جان گ دیان جوسٹس کر دادسے شمیر کی سیل ہم گیر جوش کر دادسے تیمور کی سیل ہم گیر صف خکا ہ بن مردان خدا کی کمیسر ندرت فکر دعل کیا شے ہے؟ دوق انقلاب ندرت فکر دعل کیا شے ہے؟ دوق انقلاب ندرت فکر دعل کیا شے ہے؟ دوق انقلاب ندرت فکر دعل کیا شے مجز اس زندگی

بانگ درا کاایک تطفهارتها "جس بی اقبال سلما ان عرب کی مبا درت آینززندگی کی شال دیتے بی ،اس می من در مجمعی فیزید،اس کا آخری فارسی شور فرج ترشیزی گیاردی صدی بجری کے ایک ایرانی فی عومقی حیدرا با دوکن کا ہے،

جراغ مصطفوی سے شرار برلہی مشرت اس کی شکل کتی مضاطلبی مشرت اس کی شکل کتی مضاطلبی ہزاد مرطلہ یا ہے نفا ن بیم شبی نفا ک بیرہ ورد ن ایش فیسی میان تطرف نیاں و آنشس فلبی میں نب را قراب ایش مارشی میان ندا او ایش مارشی میان ندا او ایش میان ندا ایش

سینره کارد پایت ادلیت ۱۱ مردد حیات شعله مزاج دغیور دشور انگیز سکوت ام سے ۱ تعذه سحرگایی کفاکش دم درگرات تراش در ان مقام بیت شکت و نزارد موروثید ای کفاکش بیم سے زنره بی اقدم مفال کر دا مذا گھرزاب می مازید

رسالہ تھا، گراس کے علی واولی مضامین کی وجہ سے رس کی ایک تمام بندوتان میں تھی، اس بن سدها حب كارك معنون علم اوراسلام كے عنوان سے جيما، رحيات سلمان مي عال) ووه بس طلبه شاع ے علی کی کرنے تھے کھی تہر من میں شاع ہے و نے ہدیا ، ان می شرکت کرتے تھے، و واس زائر میں امیر مثیاتی کے کلام سے شائر تھے، ان کا دیوان مراة الذب برا برمطالعه مي ركيني حب يهي طالب علماندازي عن ول كت تواسيناني ى كے دیک میں كہتے ،ان كا ایک شعریہ ہے ، ماحت مي كيا ع آب كومات ك مرسے قدم ملے بحدد اے حالی

دما ت المان مدا

بونمادروے کے ملنے ملنے اے "سرماحب موصو ن نے نورن انی مفرون کاری سے ادباب علم کو انبی طرف متوصیر کیا ، عکم وارالعلوم ندوہ کے اساتذہ اور ارباب طرعید بھی ان کے دوش منتقبل سے یوا میدمورے تھے، اس زمانہ میں تنا میلیا ن کھلواروی کی نايا ل منتيب كلى ، د ه ند و ه العلمارس كلى د كسى ليت رب تكان كا جومزناس نظرو فيدما دي مون كي على معنى كو يجوطور سيركها فود ميد صاحب مارت كي تذرات (جولا في ١٩٣٥) من مولانا مرحوم كى وفات حسرت أيات ير ما تم كرت بوك لله أي: "ميرسان موم كي الون تلقات كا ، في الي وزيم من مي في كا ميرے والدم حوم ان كيم برا وران كے خرك مرتف تھ ميرے بعانى مروم طب من ان ك ف الرو تق الى ف كين من عطوارى ك قيام ك ذا في من ان س ابدانی منطق کے ود مارسی را مع معی وہ جب سالی دوہ کے معد تعدات محنب ہوئے محص اور علی قیام ندوہ میں اختیار فر ایا تھا، تو ان کی برر کا زعایا

104 سيليان مدوي ابتدائ مغمدن مكارى أسطوارى شريعت مي مقل ساب كى شابران كي تعليم كاسلم مون ا كماي سال دا۔ وال سے در محفکہ تشریف ہے گئے، داخلہ کے بیلے ی ہفتہ ایک مخررتعلیم نسواں کے عزا ہے گھی ، جواس قدربند کی گئی کداس زیاز کے حوبر سار کے مقبول اخبار الیج میں چھنے کے لئے بھی گئی النج دينة عدو لوى على الرحم كى اوارت من كلنا عقا، اور سا مكرنرى اخبارلند ن في كے طرزير طارى كياكياتها اورزياده ترفزاحيه اندازيس ساسى عاشرنى اظلانى، ندي خرابو لاسترباب كرا تها، دفته ای کاناعت ای در هدی می کاسخده مقاله کارو ل کامی و لانکاه بن لیا عاداوراس کے وربعہ عصوبہاری ست سے بونیا دھوان کا دیدا ہوتے دہ ، سان والم يس سدها حب اللي عربي العلم كے لئے وارا العلوم ندوه مي داخل موئے الكھنوك سرزین سانک و بی و علی نشور نا خوب مولی، ان کوعلم وا دب کا دوق قطری تعالیا للحذيك طالب على اكے زمانے بى ميں ان كومفون كارى كاستوق بيدا بوا . تواس و ت ان کی تظراہ ہور کے مشہور رسالہ مخز ن کی طرف اٹھی ، مخز ن کے ابتدائی دور کے مفرون کارد اور شاعروں میں سے محداقبال دھرا کے جل کراسانی دیا کے ماین ارشاع ہوئے اطفاقا يدي وحيدر وافظ يضل حي ازاد عظيم الدي ووهري فوسي محد اظر عليم سيز احر تديميا فراق، متى ادر على خاب صاحب كاكوروى، ميرغلام عصك نيرنك، لا له سرى دا م متى الله

یند ت شیوزاین میم دغیرہ مے ، یہ نام اصاب علم مخزان کے افی برتارے نیکر نمودار ہوئے ا آئے مل کراردواد کے درو او بیکر ملے ، ولا اکر لیان میں ان لوکو ل کی صفت میں آگھ

ہوئے ، اور اس رسالی وقت کے عنوان سے ایک مفرون لکھا، اس دسالی ان کا مفالہ

چھیا۔ تواک کی جمت افزالی جولی، تو پھراس دیا نہ کے دومرے مشہورا ورمقبول رسالہ عى كرا ها الله المعلى ميلزين مي طبع آزمانى كى بيدر الدكو محمل المع كا اكد الم

ين علامة في مروم الما تون كالنشة تعلى رعمه إعلام الما مون رفه ما على الما مون رفه ما على من الما من المعنام يرة النان را ماي كليات فارس والم ماء الفرام مورف مراع وما مرا الم ما المورث مراء المراس المورث مراء المراس المورث الفارو ق ر و ما عرالغزالي رعن و اعراع علم الكلام د مارج عن و اعرائي الكلام و المراق المواد الما م الكلام و الم ولانا عدوم دس ورع المحري كرمه في من على على الكار ماندي والزيز أبي و وبرطي المحلى و منى، كوشائع سنين بولى تعى، ان كما بول كى اتماعت سے دوراك تماع تيري مقال الله مورخ ، الله اور بيش اوب ك فيت سي فيهمولى شرت ورمقبولت عال كرميم عے ال كار ب ع فراد من بي تعاكر دوايك فاص مم كے طرزاف ركے وجد تھى سرت رومان کے طرز کرر ر مارکیا ورہے تھے اور کے تھے کہ دونو لکھنوا درولی کے لئے اعث وشک این المامون کے ویاجیس مرتدم وم رقمطارین، " ين باد دور ان ملحى كنى ب، اور اليى صاف وسفت اور بوجة عبارت ك كرولى والو ل كوهل اس يرزيك آباركا ،.... باد علايق مضف (مولفالي) نے اس کاست کھے خال رکھا ، واور یا دجو د ارتحان معنون ہونے کے اس فول سے اس کو ا واكا ب كرعبادت مي فصح ا وروكيب ب، اور اركانه اصليت مرسود اي الل عور رموود ما، و ولمورت مى، ولمورت مى، وكلور كى معود كى م، ن

(و سأحد الما مون ، أسل المطابع و على ، ص سم ٢٠)

مولاناها لي علامتر بل كے طرز انتاء اور اسلوب بيان كے معرف تھے، وہ أن كى تعنفات كوست شوق على على مخافرات اكد خطاس كلي يا:-

وخونهور لي كودياده وتونصورت باياب، اورند كوزياده كلوزياده كلوزياده

اوروصدا فرانوں فيمري عي رقول مي مرودي، اوے كراس زيان مي ووب محن الملك وح واد العلوم ندوه كے معاینہ كے لئے تشريف لاك على أنا وق نے مجھے اور میرے م درس مولانا فلوراحدصاحب وحتی شا بحا ہوری کواتیاً يس فراا تها، يس فروا ب ماحب كي فيرغدم ين عربي ين ايك تصده كهامها تاه ماحب نے مکر مجھ میں کیا کہ یہ میرے عزیں ، اور آب کوایا تصریرنانظی واب صاحب نے فراقا فرایا، کر رجب آب کے عزیزی تو س ان کا امنی ن سیل ول كا كرامان سے بيلى ال يرا يا ل الك كا ، شاه ماحب في دايا وي ميرے اعمام معى بن ، نواب صاحب نے فرال اوا در معى يه امتحال سے الا تر بن ، ين ا انا تعده يرطاع الوس بكراب وودنس ، تونواب ما حب في الكي واس برانی دو ب دانی کا فائل سیس، ولی کا کوئی اخیاد منگوائے اس کوی بإصل الدالبة المائد المائدي اللواء اور المؤلد على كمتورا فالكا وه منگوان كي اور سي نے ان كور طا ، اور صحيح ترجم كيا ، تو بے صدخوس و تا وصاحب على بحد محفوظ موك ، اور اس داند ك اخبارات وكيل ، وطن اور كرزن كريط ين أوا به ما حيد ك ولفيت تصوا في اس مي ميرا وكر خاص طور ع فر الماء و اخارات مي مراسلا ذكر كان الى كى رى كوري ايك نفره يهي تها . كد مل و تنت كى خدمت كے ان الد صوب بها دسرود يمايك يهان بن كرناد به كار الد

مولاناتيل كي مي واو في تصوصيات الميتين كوني بالكل صحوتات بوني ، ٥٠٠ ايومي علام تى تى كى قادر العلوم ندوه كے معلم موكر لكھنو آئے ، تو الحول نے سيدمائي موت كوائے دائل رب لبراه المراه المراه المراه المراه المراه المراق المونے كے با وجود علا مد شلى نے تصنیف قرالیف كے لمبد المراق المرا

الله معرب کے محققانداور عالماند معیار کے کاظ سے اگر کوئی ہندوتا فی تصابیف خفیق و تدرقیق کا با بیر کھن ہمیں ، تو وہ علامیت بلی کی تصانیف ہمیں ، گوبیدایک گوند اسلامی راک کے بورے ہمیں ، "

وركي تنها سراهنفين طد دوم م ٢٥ من الكهية بن، :-

باشبه مولاناتني كي تصانيف بمحاظ عالما ندا تدلال و اندازكسي مسند يورني تفنیف سے کم نیں ،آپ کی کی یوں کی سے بڑی محصر صیت مفبوطی راے اور منطقی اندلال ہے ،ان میں ایک صم کی حدث بھی ہے ، اورط زود این ولا وزی اور عام فهمى كاخيال لمحوظ ركهاكيا ب، عالمان عبور، غورو خوش كى قوت مجتب درات، على عائج برال كى عادت، البي طبعت المع كسى متي برمني المجيف ومسلد كوتيرود ارك جها ورنها ورنها وسنان سن كال كرمجها اور مع وكليل كرنا ، بعدازان اليه طرب ترتب ويناكدوه في الني اللي عالت في نظران كي ايدوه! مي بي جواولاناسلی کو در صرا می و مجتنی بن ،ای کے ساتھ مولانا عمروم می ایکے۔ فولى ب كد قدى وطد من اليا مو دركا ليس كراطنت الى سين دي ، مالم ہما اور و دراندلئے علی آ بے خصالی سے ہے .آپ کی تصافیف مے مطالعہ سے دنیا کے اسلام کی وسعت عظمت اور تو بوں اور ترقیوں کا اندا دو ہو اہے، غیرا توا مران کے راصے سے اسلام کی صفی عظمت اور فوسا س مکشف

"آب کی تصنیفات کی نبت بن اسے زیادہ کچھ نبین کدیکنا کرمن عمرف منز لتک وفی المتصنیف کی اسماند آب کا وجود قوم کے لئے باعث فرنے ضرا تعالیٰ آب کو بہت ترت کے اُز ندہ وسال مت رکھے،"

(حیات تیلی ص ۵ - ۲۰۰۸)

بعد کے ارباب بصیرت نے علامتی کی انت بردازی کی دا دسب وی الفاظ میں کیا خرب دی ہے::-

تناب زنده زوت توشی کواپی اردوب خاصه کی دا دلمتی جس نے ایک نوخیر بازاری مین کل کی چیوکری کومس پرانکلیاں گھتی تھیں آج اس لائی کرایا کا دوخیر بازاری مین کل کی چیوکری کومس پرانکلیاں گھتی تھیں آج اس لائی کرایا کہ وہ اپنی شری بوٹر ھیول اور تنقہ مینوں مینی دینا کی کلی زیا نوں سے آنھیں میک ہیں۔

" مولانا بنی آب زیاد کے شور ترین و قابل ترین بزرگوں میں مقطے ، نها بت کفیرالا شوات، اورجا مع الا و واق مقطے ، اگر کو کی شخص ایک شما ع ، فلسفی ، مورخ ، اقد ، البرطیم ، علم ، واغطا، رفاد مر، جرید ه نگار، نقید ، محدت ، سب کی موسلت کو اقد ، البرطیم ، علم ، واغطا، رفاد مر، جرید ه نگار، نقید ، محدت ، سب کی دور می موسلت کو و و موسلت می کا داخلوں نے ان سب کما لات محملات می گود و موسلات می دور می محدات می گود " و فنون می موسلات می داخلوں نے ان سب کما لات محملات می گود " و فنون می موسلات می اجاع کردیا تھا ، اوراس شور کے محمدات می گد" و فنون می موسلات می داخلو فی العالون العالی و است می العالون العالی و العال

مسطور منفراش جون جد بررخار ذوانی ماوش از به ختم درق کمل صفا با ن نی ارز دیک حرفش میرسان آیا ن زا بگر هبر صینش رفصال کون امکانی عرف از در نماش رهبین را بر نیسانی بها خرز ند و جا دیدا می شبیلی نمانی نما آخر مرااز میروی از موسسی را نی

موهون براس وقت تک کناپر خیافتها،
عدار ما مداش نف سرار گلفن کاش مرر نها مداش نف سرار گلفن کت گران ترجیدا وراتش بوداد کنی قادی مان خامداش کشورک و منی وان بخدایم بخدایم داد خدا و درکدایش کی فیما وشم چون درکاهشره الانا دوروانش وشم چون درکاهشره الانا دوروانش

معره الاساد ورود می از برح توجود اشد دلین نفس میرونت زیرح توجود اشد برنش مورسرنه نهی که منا م مسلمانی

عَلَى مَیْنِ کَانْفُرِکِیا اُرْ اَنْ مِنْ اَدِی اِن مِی الدیمی زا و و جلا بدا مورث کوانی زبیت می اخالط اِ قوات و کی نظر کمیدا اُر سے ان می اور می زا و و جلا بدا مورث کی علارشی می منام کری بنانے کامی فیر محدل وصف علیام ، اے ، اور کا مکاک پر و فیسری کے زانہ می انہی کی صح^{ب ا}

المرزار المواجه العام المسلم المسلم المسلم المرزار المواجه المرزار ال

ار مراکرم می سابق طلب فارسی می و فات بور فات کے داورت فاقی کا اورت فاقی کا اورت فاقی کا اورت فاقی کا اورت فاقی کا مقت سے اک و ما اور المنظاری کا کا مقت سے اک و ما اور المنظاری کا کا مقت سے اک و ما اور المنظاری کا کا دری جو را کر اوروکی طرف قوجہ کی ماور المنظ شعر کے لئے ، کمر میں مات کے قدیم جو اتم اے و ماع سے کا اے میں آج میں کا میاب مربوسکا ا

" بھی بھی اگر کھے لکھنا آلا آئی سمجوں کے افریٹ اڑک وا دیب فارسی کا ڈوق میں نشور وٹا ڈرمورائٹ

الالناجيك لرتن فال شروا في فرات بي

سيسليان ندوى

كخندات بى كرر فراتى ك،

النّدوه کے او پر ظا مرش اور دوی جب ارش خان شروانی معی البین عام دیکھا کی خدمت تیدها حب موحوث بی کے سپردھی ،اس زمانہ میں علامرشی کے ہاس معروشا کی خدمت تیدها حب موحوث بی کے سپردھی ،اس زمانہ میں علامرشی کے ہاس معروشا کی کافران بالدی ایس معروشا کی کافران بالدی ایس معروشا کی کافران بالدی ایس کا کرزان بال کی ایس کی ایس کا کرزان بال کی ایس فروق نے نیجر یہ جواکدان میں جد برعوبی زبان می کھی اور باس فروق نے نیجر میں حدودی طریبان کی ادرون فشار وازی کو بھی متا ترکی ،
ان دکی تعلیم حدودی مان فال کے اللہ و میں مید صاحب می امریکاری ایس خوالی مقالم الله می الدی الله می میں مید صاحب می المریکاری ایس مقالم

مروكا وورس ك تبيد مي للحاك

میح بخاری بن کمانوں بس جو عام مقبولت عاصل ہے، اس کا اندازہ جرف
اس ا مرہ بوسکہ ہے کوصحت کے کافاسے کتاب الندکے بعد اس کو مگبہ دی گئی،
لیکن افسوس ہے کہ بت کم لوگ اس کے امور جامع کے حالات سے واقعت ہو اس نے اس نے اس عفر ن میں ہم موصوف کے حالات جی کرکے ید کید اظراف کرتے ہمیں اس نے اس عفر ن میں ہم موصوف کے حالات جی کرکے ید کید اظراف کرتے ہمیں اس بیان اور طراحی ا واوجی اختیار کیا گیا جو علّا مرشیلی نے المافون اور سیرہ النعان میں اصلاب بیان اور طراحی اور اور النعان میں اصلاب بیان اور طراحی اور النعان میں اصلاب بیان عبارت بھی صاحت اور لیس ہے ا

اند ده مین عمون کاری این از کرد از جوانی اوراکتوبی الدوه می میدها حب موصوت کور فی بین نفای اور شائع موت ۱(۱) القرآن انفلسفته انجدیده ۱(۲) جاس از مرس قوت با فر و اور ثور اور دو در رامفهوان تو ایک مصری فاضل کے عوبی مقاله کا ترجه می گریتر جمد اپنی عبارت کی روانی اور سلاست کی وصیعت ترجم نمیس معوم موتا، بقید دو مفاین کاطرز بیان شکل نه خواس وقت بی علم محلا مست سیدها حب موصوت کو کافی توجی مفاین کاطرز بیان شکل نه خواس وقت بی علم محلا مست سیدها حب موصوت کو کافی توجی برخی کا اثر قضا ، خیا نجه الند و ۱ (نو میرس الم ایمی سیدها فی تربی سیدها می می سیدها فی تربی سیدها می می سیدها می می سیدها فی تربی سیدها و دو می می می سیدها فرد کلیجة می کدود کلیجه می کدود کلیجة می کدود کلیجة می کدود کلیجة می کدود کلیجة می کدود کلیجه می کدود کلیجه می کدود کلیجه می کدود کلیجه می کند کلیجه می کدود کدود کلیجه می کدود کلیگی کدود کلیجه می کدود کلیگی کدود کلیگی کدود کلیگی کدود کلیجه می کدود کلیگی کدو

" علم کلام کا شوق تا متر ملا مرش کی تربت کا تیج بے اس کا کا میں تا ہے ہے۔ اس الک سے تقیدت اس زازیں علم حدیث سے اُن کی بحیبی غیر مو فاطر تقیہ برش میں ، فرخمی کی تحصیوں میں سے الم مالک نے اُن کے ول بر قبضہ کیا ، ص کا متح یہ مواکوطا الم الک سے اُن کو بحد کر ویر کی بیدا جو گئی ، خانج حنوری سے نظام کی الندوہ میں الم مالک باک سے اُن کو بحد کر ویر کی بیدا جو گئی ، خانج حنوری سے نظام کی الندوہ میں الم مالک براک سے اللہ مال برصوت

ک ہے، وہ دانسہ کے اسلی موضوع سے خارج ہے، ورنداس سے جی بحث کیجاتی کرمغرض ع الذرعة إضاف الى عكدر درست الى المعترض اس كي على مرى بي اكرت ما ويعوف كانيات الم مالك اليس اوب وافتاء كى فاسيال بى ، گرمقرض كے تيس صفحه كے مقاليس كيس اك علم على ادب وانتا ، كى فاميال نيس وكها نى كئى بي ، بدماحب موهوت كى يسى تفنيف مى جو كويان كى طاب على كے زائد بى لھى كنى اس كے ظاہر ہے كداسى بى ادب داندا الا و و نوند موجو د نسين . حواكے على كران كى تصانيف مي مائے والے اي عراس كتاب سان كي أينده على وا وفي صلاحيول كي يوري عازى بوتى عماس كتاب كى خابيوں كے با وجور سر الم الله على اس كے كن اور الله على ، الذور كارساديري يرصاحب كادارالعلوم ندوه مي مودوي متعليم كانحرى سالها كالندوه كاسب الأطر مقر اوك ال سيهلي فدمت مولاً الوالكلام كي سيروهي اسى رساله نيست سينى د فعدم ندوت ان كى على دنيامي مولانا ولا للام كے ام كولمندكيا، اور ان کی شهرت راهی ، تواخدار و ن اور رسالون سے اُن کی مانگ شروع مولی ، اورجب و الدوه كى سال وسر عصور كرسان وايوس وكس امرتسرس جلے كئے، توسير صاحب موحون ك كاند حول يالنده كا برجم دكم دياكيا، كى مال بيصاحب توعوف اوراك كي ندوة فارغ الخفيل رفعارى وتارندي في اس كاطبيد في و عام مكتفوس موا، سير صاحب في اس عليه ي نسفه مديد و قديم ر نفر رک جي ست برا تها - الل علم جي شركب تھے كى نے الله سرماح كون افاره كركه كاكراكر موى توركرى قواني كدرسه كاللمي سرساد البرسية ومعنون محكوتا امائ، سيس وت وليذان يساس تقروروں، آنیا فواص غلام الملین نی اے، ال ال بی نے ایک موضوع دیا، اور سیرضا

" محمكو على صديف كى استداب طلب الم موصوف اوراك كى موطات بدر فرغا عقدت ری جورای کا زے جس نے مجھاس فرض کے انجام برا ما و و کیا ، خاکولالی كذاني مي في س كاسلد شروع كيا اورجنورى مختالة كي الندوه مي الله ايك عنون لكها، فراعت كے بدست سيلے اسى كتاب كى كيل كاخيال موا الحى (١١) مم الك كى) تصنيفات كاحقد من جواتها كدا وراحها دات كى محت شروع فى ا دروال مي اس كما ب كا جرم موسكة عطا كر حضرة الات ذر مولاً على اف د فا انى ، دوردم زع وصت قرمان كرتمام كام جعود كرسب سے بيلے سرة بنو ي كيكيل ك عائد الى نايرجان ك حاسة الم مالك ك ما فت في بويكي اللم كا ما فرو بي سخكردك كيا ١١ وراب أيند ١٥ س كي عمل كي فرصت يا تقان أسكل معلوم مولى ہے، اس لئے جو حصر عمیل کو سے حکاہے، اس کو وقف اطراق کیا جاتا حيات الم مالك المام مالك تدصاحب موصوت كي للي تصنيف بيء ورس اوهور ا وزا عمل طرنقير اس كولك كرف في كياكي فقاءاس كا اعترات فود مد صاحب موهوف كي ندكورة الا تحريب، عرضي اكورسيساء كانكارس ايك نوخر مفون نكارنياس

مجه ترقع متن که منف نے دا تعات و حالات بدری کا وش عن منف نے دا تعات و حالات بدری کا وش عن منفوات میں دخافہ مولا الله منافہ مولا الله منافہ مولا الله منافہ مولا الله منفوات میں دخافہ مولا الله منفوات و افعال ما منفوات مولا الله منفوات و افعال ما کا کرشت و تعلیم منفوات و افعال ما کی کرشت و تعلیم منفوات و افعال ما کی کرشت و تعلیم منفوات و افعال ما کی کرشت و تعلیم منفوات مولا کا کرشت و تعلیم منفوات میں مولا کا کرشت و تعلیم منفوات میں مولا کا کرشت و تعلیم منفوات میں منف

كتاب يراك طول مقالسرد فلم كرتي بوك لكهاك

مترف في مناحب مون كرا مقام ونقائص اورتعيفات واغلاط عرائ

ميسليان ندوي سنه ا شار مفاین سند ماني ستبرف في الما على العدين كت بني وتمرون ل ا تات اكتوبيت المخدق به مخریم شراب التيماحب كي ذكورة إلا التدائي معالات كى طولى فرست ال اللده مح مضاين يرتممره وى كى بے كدان سے اندازہ بوكد د ہ اسے اتا وى كى طرح على حشيت سے كثيرالا شواق ، اور عامع الازواق مور ب عظم ، رمضا من سنت علم اللساك اطبقات الارمى ، غرب ، تاريخ بررواع ا درعرانات يشل بي ا دران ي صرت ايك خديد اوروه يركها ادربردان اسلام نے دنیا کے مائے کیا کیا جزی بیش کیں آگے مل کراسی جذبہ نے ان کوللا

ونالااك بهت ي تجروعيد اورمتند عالم نباويا وان بي سيمن مقالات المينون بے رقع جاتے ہیں، شلا مقالہ خاتو ان اسلام کی شجاعت ، ایک طفید ورسالہ کی صورت میں " فوائن اسلام کی بها دری "کے نام سے شائع موکیا ہے، اور اس کے متعدوا و کین محلف کہو ينكل عِلى أاسلاى رصدفان "كمتعلق برصاحب موصون سيس المع من خيام لكهي دتت ایک جگرخودی فرماتے ہی ،کہ

" ين غالنه: وكماه مادح ا دراه في ووليم من اللي رصرفانول راكم عمل مفرون لكها ب وس سي دا و وكل عفون اس باب ين ب كرى نظر سے نیس گذران (خیام عن ۱۲۱) يا تقالات من سليقدا ورطوز كارش سے كھے عادے تھے ،ان ساس زما كالدكون كوير جي اندا زه مور م تطا ، كرسرها حب وهو ف آيد ه مرف المع عرف المع علم ول كا بلداوب وا نشأرس على النيات وكي دوايت كونا مُركفين كے ، اى كے تبق بنيروره ي ديركينمايت سل بسيع ، اورمجوع يي تقرر شروع كي، علاسه على توداس تقرر ا ذكرت بوت الناك كموب مل كلفة بي ،ك

"مَام طِسه يُوسِيرت عَادا درا خرادكون في نعره إن أفرين كيا كافودكما كاكبراب مد يوكئ! (مكاتب بل ص ١٥٠ - ١٥٥)

علام بل فايت وي يما مح كرات مرس عارمه آثار كر فاكر و كرمر إنه ديا (نديم شركات دحيات ميكان)

الندوه کم مفاین، ایرماحب موصوت نے الندوه کی سب ویری کی فدت فردی مناور على في وى، اوراس زيان مي حسف يل مفاين لكي ،

خار مفاین سند افاد مفاین سند

اكتورونو براهاء

٢ عرفي أن وسوت الجولان المت عمر الما ايان بالغيب وسمر من الماء ام ملاؤں کی بعصی مريدوني ١١ کردا شاخران (جوري ١٠٠٤)

ه و اورساح رر ام فاتوناك اسلام كي شحاعت ال

(اكتوبي الما المام اور تدن فرورى س) ٧ طبقات الارض

ع برنایا گی بیا سای دصد خانے (مارح وسی س)

مادي من الله مودا در صحف انياد جون ر م لارد كالوك

۹ حضرت ما شیخ ایریل س مرا صحاب کی تعداد وطبقات ایریل س ایریل س مرا صحاب کی تعداد وطبقات ایریل س اگست س ایریل س تدن اعلان مفت مین اکت ایریل س تدن اعلان مفت مین در دایات ، ٩ حزت مائد

على المعن مي كتب بني كا شوق " ين ايك عبكه و لي عبارت كا ترجمه كنية ولنشون الم علام

"بے بری کا بو با تم میری جلس وانیس بو ، تھارے خار نیا نہ کا م سے نظا اور تھاری اصاد یا قول سے نفشکر بیدا مرائے اتم محصلوں ور سلوں کو اکیٹا کم میں جن کر دیتی ہو ، تھارے منی میں زبان نیس ، لین تم زاروں اور مرووں کے ، فعالے نا تی ہو ، تم مہا یہ ہو ایکین ظلم نہیں کر تیں ، عوار ہو الکی فعیت میں ساتھ نہیں تھے وہ اس معیت میں ساتھ نہیں تھے وہ اس

مروی الادب د نفاتِ جدیده اس وقت تیدها جدیده این عدیدی بی کے مرات کی ارژو بوری نه موسی عدیدی بی کے مرات کی ارژو بوری نه موسی کی کورکد اس زائد کی المون می کا المون می کورک المون می کا المون می کا المون می کورک المون می ا

خشک مضاین بھی اُن کے خاص اسلوب بهان کی دجہ سے دمجیب اور پیاصفے کے لائت ہم ا خشائ وی زبان کی وسعت کی ایتداراس زمکین طریقے برکرتے ہیں ،

"أغاد عالم سي جب المان في طفوليت كم شازل ظ كرد إلى الودلى جدات وفيالات كا اخلاراتارون عن كرم تفاه بعرمفرو الفاظ ك الات سافها ومطلب كرف لكا، رفية رفية الفاظ ي تركيب بيدا بوئى ، جلين اك معدومينون كي محلف روب سے طلوع بونے لگا، عبارت بى جس مى نصا وبلاغت كاطره لكا بفتى ومعنوى صنائع اساب آدائش بين ادراس طرح بسيو مزلس طاكر في بوني ايك فوس أواز، تيرس مندن دبان طيار مونى ، آج ونياس تقریا کئی ہزارز اوں کے سرمیزورخت کے ہیں، براک کا دیک و یو، قدو قامت، دانق دوسرے سے تحقق ہے، گر علم اللها ن (فيلالوي) كے اسرين في متحكم قرائن ے یہ ابت کردیا ہے کہ یہ عام زائیں در ال محد انسل ہیں اور مند درخوں کا الیا بي ايداس وتت كا قصة ب كرجب ونبالك مخفرسي آبادى كا أم تطاود يعنقرآ إدى خدفا ندانوك عبادت مى ايه فانداك يرها اوراس كرو ہے بڑھے کے دوجھو ٹی سی آیا دی ال کو اپنے دائن میں شاہ نہ دیے کی ال ینا زان نحلف ستون مسل کے اواس سے سط ال سے کا زیا ال ایک میں ایک اب آب د موا عرور ا ت اظلات کے اخلات سے اس دیان می تراث حا بوكرالين بيت بركارك مي زبان كے مخلف معول مي مخلف زكون いひかんじい

(النده جول في منايد)

55-5

مارج سيواء زداخفيه ردى كے ملان كے محص تفرق مالات

ان ام مفامن کے مطالعہ سے تہ طنا ہے، کر سرصاحب موصوف ال مفاين يتيمره نديدنى ابندى كے ساتھ ايك روشن خيال عالم نباعات تھے، خالخدا كفول فيران م جزوں کوز انے کے مان کے مطابق میر مدر کے میں بٹن کیا ، ہی وصف اُن کے اتا دیکی کا بھی مخصوص ہے ، سیدصاحب موصوف کا فحاطب الگریزی وال طبقہ ملی تھا ،اس لے ال مفاین میں زادہ ترزیک وی ہے، جوعمو گا اگریزی زبان کے اس فلم اختیار کرتے ہیں، مفات كى تىمدا درخاتم مى سەزىك زيا دەنمايان بوجانا بى بوجانا بى بوجانات توحلول كى ساخت ركيوں كى بندش بھى فالص الكريزى والن افعار دازوں كے اندازكى مولى م الى كے الكرزى دال علقة من على ال كرمفا من شوق سے رفع كنے ،

الذوه كا فاتم المحت مواحب موصوت الندوه كى الخيرى عظمره بوكن ان كے جانے كے بعداس الندوہ كا فاتمہ بوكي، ص كے او بر مولا اللی اور موليا جب الرحن فان شروا في على مرده كي ليض فرز ندول في سرما له كومادى د كلي ف ایستن کی اور کوسال عیم مینادیا، کمراس میں و ه روح نیس محی جو مو لا نا كى كاد و يرك ادر سيصاحب موصوف كى سب الأطرى كن انديكى ، إلا خوائد بى ده بالكل بند بوكيا من الماليم بى ندوه كريس وين طلب نے اس بحولى بولى روا كريزازه كرنے كى كوشتى كى داس مرابق الجع مفاين تاك بوئ جمومًا ميركان كاني كعنوان سے مندوستان كے مام منا مرنے بہت بى مفيدا در دمجي مفاد على الله مادزياده المنت بوسكا، عرا ماز كار طالات كى بتايداس كوست

رمائے کھے والے می منف داری می بڑھائے جاتے ہیں، معرف اللاء می ندو ہ العال کے طاس و بی می سط مواکر جدیدانفاظ و تعات کی ایک و کشنزی ترتیب و باک ، اور برکام مدومام موصوت کے سروکیاکی جس کوا مفول نے دو برس می بوراکی سال ایم میں ندوہ کاجیاں اجلاس فصوى بوا، تواس كے صدر علامه سدر شدرضا معرى او طرالنا دكے سامنے رك بت کی گئی، بعد می نفات مدده کے ام سے شائع بولی ١١ ورب عو لی مدارس بی تی عول زا ک وقوں کے حل کرنے یں اب کے بعدما ون ہے بالوائدی مولا ناجی کے فائم کر وہ تعب سروالبنی میں ان کے لی ری اسٹ طبعی مقرد مورے،

النعفك ورمقاين إ الواع سراواء كسيصاحب في الدوه ي جو مفاين ملحق ال مل سال المن يدي ا-

اختراكت ادراسلام مى اللهايع متفرتين لورب وبراله ايك جرمن كا اسلام يو لكي ويمبر " ونا كازرگ رين انيان كت فاندامكندريه استقرين يورب عورى الوا الرهول كي سيم تناساده ا عادالقراك 11 5123 اگت در منترين برب منشرقين يورب ارج س دارا لطوم مروت معرك مادي الاحتياب في الا مام حيرت المقات ابن سد

سيمليان ندوي

ملانا عمروى

از. دالنرعلام عبنی انصاری ، وی ولا ، استنادفارسی فی ال بی كانج بها كلیم

ایران کا صفدی خاندان اینی علی دا دبی مریتی کے لیے مشہور رہا ہے، اس خانوادہ

کے تین کران ٹنا وعباس اعظم ، شاہ صفی ، ادر عباس ٹانی ادر آخیل شاہ ہا سب بڑے ہی
ماحب علم سن سنج ، در سنی شناس گزرے ہیں ، اس دور کے شواد کی تعداد کانی ہے ، انہی ہی
مائب ، وحشی ، کلیم ، عرفی ، ہا تعن نصیحی ، دالہ ہر دی اور مرزا حبلال امبر جیسے علیل لفلہ
مائب ، وحشی ، کلیم ، عرفی ، ہا تعن نصیحی ، دالہ ہر دی اور مرزا حبلال امبر جیسے علیل لفلہ
مائب ، وحشی ، کلیم ، عرفی ، ہا تعن نصیحی ، دالہ ہر دی اور مرزا حبلال امبر جیسے علیل لفلہ
مائب ، وحشی ، کلیم ، عرفی ، ہا تعن نصیح ، دالہ ہر دی اور دائل اس میں زیادہ ترشک آئے
مائی ہندی مسوب ہوائم کی ہندی کے متعلق یہ کہا جا تاہے ، کداس میں زیادہ ترشک آئے
مائی میں کی دہکشی کے ساتھ نکھتہ رسی ، ہار کی بینی اور دفت لفل کی انہی مثابی میں بین کی دہشی کے ساتھ نکھتہ رسی ، ہار کی بینی اور دفت لفل کی انہی مثابی .
مین میں کی دہکشی کے ساتھ نکھتہ رسی ، ہار کی بینی اور دفت لفل کی انہی مثابی .

ناظم مردی کا تعلق اسی د در سے لینی گیا رموین صدی کے دوراول سے اس کے تعریباً اداخر (سائن اسی کے بیان کا عدر زرین کسلائے جانے کا تحق اور سائن اسی کے بیان کا عدر زرین کسلائے جانے کا تحق میں انظم مردی کا تعلق توصفوی در بارہے نہیں رہا، لیکن دہ غیاس تلی خان شاملو کے دربار

جلد بند کر دینا پڑا ، الند دہ کے کارنامیے کی اس رسالے نے قرین دارالعارم ندر دیکے نقاصہ کی جب

الندوه كے كارائے الى رسالے نے قرف دارالعادم ندده كے تفاصد كى عب قوام بلغ ك، اوربندوتان يم عربي تعلى الميت سلانول كے وَبن تين كرائى، بلك على حيث اس کے کار اے بہت ی قابل تدراور اسم بی اس ی علوم اسلامیر کی تحد مرعفل فقل و كى تطبيق اسعقول ومنقول اور قد ميم وحبديد علوم كے موازند اور ع في نصاب كي عليم ي ست علاما بن تا نع بوت، من ان مضاين سه ظاري ايك وكتبيدا بونی اوران کواحیاس بواکدان کاعلی واکره صرف مطن و فلفدکی درسی کتابول کی شريس، ما ي ، اورتعليقات للصفى ما مناظر شرسال اليف كرف ي كك فدود سين بكداسلام ا درعلوم اسلاميد كے جد مرساحث كا اكس وسلى مدران بى كير ير تام مضا مين يس شافرز كار الدعة مرايد مان في الله كن وه لوه الول معوصًا لوع النظم الك ليمسن عراب كا كام دين عَيْنَ الله وه في ملسين جوهى ماع يداكنه و هسب وي بالته كي بين ١- ١رد در ان يم على مباحث كا أيك برا و خره بداكرد يا،

۱۰- عدر معلیم ای فتو ن کو اسلام کے غرابی اور علی کار ایون سے آٹ اکہا ،
۱۰- عدر معلی کو عدر بر مرائل سے روٹ اس کیا ،

 1

ملاتا ظم مروى

کن دوبا منا بطه طور برعباس قلی خان شاعو کے دربار کا شاء تھا، جشابان مفدیک جانب سے ہرات کا بیگلر بیگ تھا۔ مفدید کی جانب سے ہرات کا بیگلر بیگ

صوب فی بردر داری این برنی دون نے ناظم مردی کا ذکر طاناظم مردی کے نام سی الم دری کے نام سی کیا ہے، طاہر نصر آبادی جو ناظم کا جمعصر ہے اپنے تذکر ہیں اسے طاناظم مراتی کے نام کی ایک کا بمعصر ہے اپنے تذکر ہیں اسے طاناظم مراتی کے نام کی ایک کا مراسکا ایران ہے بہ خون الغوائم کے مولف احمالی باشمی نے " طافرح حین " کے نام سی اسکا ایران ہیں اس نام کی تصدیق کسی دو مرید سنزکر ہ سے نہیں جوتی ، اصل یہ ہے ذکر کیا ہے ، میں اور یہ خود ناظم کے ان انتخارے ظاہر ہے

ماه ناکره طا برندا بادی ص ۱۹۰۰ سے دیوان ناظم علی تصیره من سان برنش میدد میم کمیلاگ چرا می ۱۹۰۰ سی اگرزی کیالاگ خدا بخش لائم رہی ، ہے برنش میوزیم کیٹلاگ سے میں ۱۹۰۰

خلک تھا، جوشا ہان صفریہ کی جانب سے ہرات کا بیکر بیک تھا، مرد آزادیں ب دوص فان شاطوكا بينا عفا، عرفه اسان كاكور زرباء فارسى شاوى كاد لدادوادر خود بھی ایک اچھا شاہ تھا، طاہرنصر آبادی نے اپنے نسخہ بیں لکھاہے کہ اس نے ہیں ہزار اشعار کا دیوا ك بھوڑا ہے، مرزانسي جيسا شاع كھي تروع بي اسى كے دربار سے والبتدریا، اور اس کامصاحب فاص رہا، لیکن بعدیس فاہ عباس اعظم کے در بار کاشا و متحب بوا، اور اس سے کئی باریش بهاانعالیت عاصل کید، ناطم بری کو بھی حین خان شاملو کی سرریتی عاصل رہی ، ناظم کے ویوان کے مطالعہ سے معلوم ہوا كراس نے حن خان شاملوكی شان بن تھيدے کھے، بست سى غزيبن اور تطعے بي اكل تعربيت من كيد . محالنقائس بخزان الغرائب ، غلاصة الكلام اورنشرعش من بهاده مرز تصحی کا تاکر دی ، جو شا موخان کے دربارسے دالب تدربائس لیے بظام معلوم مرتاب، کہ ایٹ استاذی کی دساطے حس خان شاملو کے دربار میں رسائی ہوئی ہا اجب ده بينے كے در بارے مملك تھا، تو باب كے در بارس بهونجاكون معكل كام

نه على الجمع الفلها المراب في المراب الم عد المح حسن خال شاطوها كم خراسان بود از جانب مح ازش با ن صفو اكثر مغاطع عز بها عبد اكثر غزييات در تعاديف خان مسطوراست " له مروا المراب المرب المرب المربع المربع

ور فدمت عباس علی خان و لدحن خان شاطو اعتبار عظیم داشت نمت بینیغ دسانی مروم می گماشت ، (ص ۱۰۵)

المعتم العصالي مهم دا الله عظم مرى في عزل مدهم

اظرکوانے اتادہے بڑی محبت دعقیدت تھی ایک شعریں دہ ہے سے جدا ہونے پر 一点からいいいかいいから م دیدار نصبی داشت ناظم نشدای کنولم بجران چندی ساله را آداره کرد ا تصحی مردی دی ہے، عیل کے تین شہورشا کرددالہ مردی ، جلال امیر ناظم ہردی ہوئے بجب اتفاق کہ پیمنوں ایران سے ہنروستان آئے، خود سی کو بندوشان آنے کی آرزو تھی، کمر برآوز و تف دری ، البته اس نے اپنا داوان تقل کرکے

عباس قلى خان شا موادر ناظم إ ناظم اور اس كى اونى خديات كاحقيقى قدر داك عباس قلى فان شامو تھا، ہو شا بان صفد یہ کی جانب سے ہرات کے تعلی بھر بگ تھا، ناظم فال شاموكور تزخراسان كى تعريف يى مجى اشعار كيم بي ليكن ان كى نوعیت اور حثیت اضانی بی ہے، اصلاً دہ عباس شاملو کا شاع تھا، اسپر گرانے كيداك بي ليمنا ہے كه ناظم عباس قلى خال شالو كا در بارى در در اسان كابيترين شا و تعالميم رئش ميوزيم كيشلاك سے محلى يه بات واضح موتى ہے كد ناظمى سارى دند فان ذکور کے در بادیں گذری، خداجش لائری کے کٹیلاک کے مطابق ناظم عباس قلى خان كادر إرى شاكو اور عزيز تا مصاحب عقاء الي مروح كى فرمالش رمنوى "بوسف وزلیخا" لیمی و طا مرتصر آبادی اور داله واعث فی نے ان درنوں کے تعلقات بناصی روی دالی م، تذکره نصرآبادی سی م،

له دیدان ناظمی، سے جمع النفائس قلی ص ۵، سست اسپر کمرکیٹلاگ علی م م معمورتش ייני אלישולים אם שם שבעל ידישים ביון

مطابق اگر اس کی عمر ۱۰ سال سے او برلینی ۱۹۰ دور ۹۵ سال کے درمیان تسلیم کرلی جائے تراس ما ب ساس کار ندیدایش النار سال ای مان این کار دریان بوکن ہے، جائے بیدائش خراسان کاعلاقہ ہرات ہے، جوان دنو ل مکومت افغانستان کے الخت ب، ناظم نے اپنے دیوان یم جا با اشارہ بھی کیا ہے کراس کا مولد و وطن وا ب دا نے ایک شویں خراسان سے اپنی نسبت کا یوں اظار کرتاہے،

بودديوان فصاحت بردمعرع محتاج طالب اذائل وناظم ذخرا سان برخات طامرنفرا بادی نے لکھا ہے کہ وہ ہراتی ہے اور ہرات س کمتاہ، برا شت د در آل ولایت دحیداست طه

ایی منوی یوست در ایخایس ده صن خان شا موسے سرات وخراسان کی کمراد استدعاذیل کے اشعاری کرتاہے۔

كاعشرت داخت برسو برايكا إى بردرای جنین فرحن ده شامی برات کامرانی دا تکسید اد خداسان بزرگی دانجهداد شاعوانه تعلى يس مراسان كو اين وجودكى بنادير تنجيبه انفاس مسحاكمتاب، وطن از من شده مخبينه الفاس مسيا

اجدائی تعلیم درات د این تعلیم کی اجدائی تعلیم کی با بست کلی تذکر و میکار خاموش بی ترین یی ہے کہ ہرات ہی یں اس نے البدان تعلیم عاصل کی بوگی، جمع النفائس ، تون لفوا خلاصة الكلام اور نشر عشق كے مولفین فے شفقہ طور پر لکھا ہے كہ فن شاع كايس الكا استادمرات كالشورشاء اورخاسان ككورزكادربارى شاع مرزاصى بركا

اكتائ

طالما ظم مردى

" در قدمت عالى جا وعياس قلى خان اعتبارعظيم داشت ، چنا مخ دريوسف وذ ليخامر ح شار اليم در بهايت تدرت كرده » دالدداغتانى رقمطراد ب

" در خدمت عباس تلی خان شایلو که در زمان شاه سلیمان معفور میکارسکی باشقلا مرات بود، بسر برده فا مع مربور مرا عات نبت بوے ی فرمو و دشنوی بوسف وزيخاد الفرمودة اين خال د الاشال كفية د وادسخورى درال داده ورمدت چار ده سال با تام رسانیده است

شنوی یوسف دزین ا ناظم سروی کی به مشوی فارسی ا دب می نمایال مقام رکھتی ہے ، یہ اس لحاظ سے مجی اہم ہے کہ مہ اسال کی مدست ہی اس منوی کی ممیل ہونی اولف خلاصة الظام في المحاب كريوده سال شي الميل كو بويايا،

ا ودرمدست جمارده سال باجتام رساینده) نشوش نے مت بخریے ماتھ سند اختام بی در کیاہے۔ ". . . ورع مر جمادره سال سنديك مزار د مفتاد و د و ما تام رساينه مربیناک واعد کا کی کی خیال ہے۔

" واتام أن كناب درسيد المنين وسيعين والعث الفاق افتاده ، خود اظر کے قول کے مطابق اس متنوی کی تاریخ آغاد و انجام اس طرح ہے، رُجِرت در سراد و مح دمست. ومولودش محق فرش وو و ما بنات بكارش دان درين فرصت فروعت كرسال جارده سي باوغست

خداریاف الشوارس ۱۰۰۱ کله فلامد الکلام علی سے نشر عن قلی ص ۱۱۱ مد مدریف اللی ص۱۳۳

الما شد الما شنوی یں ایک باب عباس علی خان شاملو کی دے یں ہے، جس میں ناظم آئی من ، غایت تعلق کے اظهار کے بعد بڑے دلیسے اندا دمیں متنوی کی وجہ تالیف میان کرتا بخت في الموعيات فانت مقرس دودات مقرس دودات نی زسم بلی بم مرج یا سف کم ا دنیامت دبین از مرج باشد الكركت محكم وفاه في محمد والاستن سرشار إلة الونكاس اوركمار مرے مداح برے اشعار نیابت درخشندہ ایسانون کی میں تیراجواب نیس ایرے تصائد برم اجاب کے لیے شیع و فااور تو اقلیم شن کا بادشاہ ہے پھر کیا وجدکہ منوی میں تیراطار فکراماؤ

جرادر تنوی کرت رسانیت می دانم جرآنا شرحرا نیست توسلطنت کی طرح شب وروز میرے ہمرا ہے ،صرف سلطنت کا بمدم می نہیں بې داه کې د مېرداس صف ين ايراب د نم د ښازيب نبين د يا نوايسانه کرکه ترا کھول عنجہ ہی دہے ، نشہ مشراب جمانہ من قیدر ہے ،

چودولت روزوشب ممراه باشی دولت دولت دولت فواه باشی نخوارسش کہ باشی ہے لا نم جب سادے اساب میابی، ستم ہے کہ ایسے میں تراہنرہ مرد وکھائے ہیں وشواری گاصورت نیس برے مے خزانے کے در داکر دوں گاریہ باتیں سن کرناظم مجول ك وح كس الله ، نشر شراب ك وح وش ين آيا اوركما -

بالتعبيعنفاى تواكرد ترى يو ب كارفرمان مي توان كرد سين ساته بي يدر عي بيش كياكريه تصد توبيدي نظم موجكاب، تصدياريدكي

اظ الذائمي عركة أخرى حد كے بارے يں بھی تذكرہ نكار ظاموش بن العبدا كے ريدان عمدم موتاب كريد صدع الت وجول كانزر بواده و دكنام رسازياده يندر الله شرت دنام دنودے دھنت سی جو کئی تھی، عنقا کی طرح معدوم ہونے کی تمناتھی۔ اخمان بن ست ذون كوشه كيرى كشام مردم از خود تا بخسلة كاه عنقاى روم ز ما خرى اين ما تعان من كا اوراعها من كا من الله كا على الله كا خيال تفاكد جن طرح بوسسيره كيرار نو تبول نيس كريا، اسى طرح بوسيره وكهنه برن محى دوااور علاج کے لابق سیں رہتا۔

محورم وسوى با ده تواكم دنت شائم وراه اراده مواکم رفت بری وسیقی جنا س کر د وسوار كزخاط س مياده توانم رفت مكر ار دواكم مكند صغف برن را بسياد مزن بخيه قباكمته تن رأ ره كنى تحيل نه بى مخ وشير س كااحساس اب عرك اس دورس زفوائيس سليان كى سردسامانى نسين جونتى كى تناعب مرنظر تعى .

برى از ما برور نكر عن الم ولويوس محلى از مار فد يو كال وشكران والم مین از ضعیقی بسیاط و در اگر مور کردی سلیان مباش اسى صنعف وكمنا ي كے عالم ميں ناظم مان التي ميں اس عالم سے على بساء مخزن الغرائب کے مطابق عاشورہ کے روز فجر کی نازیں سجدہ کی حالت میں । एकार के निर्देश है।

منافع طا برنفرآ بادی کوناظم بردی کے حب ذیل اضارنہ یا وہ پند آئے ہیں، المديوال المرافي الما المناك المناك المناك المناك الفائد

بازخوانى سے كيا عاصل و اس پرشا الوئے كها دنيا كے تمام داستے بيش باويا ال بير الكن اس کیمطلب تونسی که ان را بول برجلنا بی مجمور و یاجائے، یہ سننے کے بعد ناظم تیار کیا كريستم بحصيل رض يش زبال دادم بترتيب دعايش النی تازیوسف د زینی کنند آرایش معنی دانت بمصر بخت فرما نش دوال باد که فرمانم باین نظم دوال داد

بندوستان ين اظر ك المستريد و كارحفرات اس كى بندوستان كالمرك باك یں فاموسش ہیں بیکن کون الغوائب کے مولف نے بہ صراحت عدر شاہمانی یں اس كى آمر كا ذكركيام، شابهان كے آخرى دورس ده مند وستان آيا،اورشابرا شجاعت دالبت موكيا،ليكن شجاع كى بزلميت وزوال كے لعدد ه جما بكير كرمعود ن وعاكدي درس و تدريس مي مشفول بوكيا ـ

وراخ عدشاه مان سندا مرسطاندمت شامراده شجاع بسرى بر دولورمفقو فدن شامزاده مركور درجها بمركروت المطاكد ازولايت بكالماست وطل اقامت انداخت وبتدريس مشغول كشته بودي

ناظم كے ديوان سے اندازہ ہوتا ہے كہ مندوستان آنے كی خوامش اسے وصدى كى وہ ہرات کے لوگوں اوران کی تا تدری سے دل ہر واست تا ہوچکا تھا، شیراز کے داست ے وہ ہندوشان رواشہوار

اكرازدلف فوال دام كمثانيد أذادم اكريون تطوة نسال زحشم ارافتادم كربناكم ودراع غم فرزى وشمنان شادم

چان شاق بال انشانی بندم كدرايان صدفها حتم بردا بندم رسونيستم كردل چنال دلگیم از بیقدری آه دطن ناظم

آدم فاكى چرطف از عالم اي دليت

كم مردازاد ص ١٠٥ كله الما

ن عمروى

ين ت رنگین در درز مره دل نشین بسته مرزارمرفوش نے اس کے حب ذیل اشعار ایسند کیے ہیں ، تن بليم كه مركاه از دل كشم فغال را از خول چوساغ مے پُرسازم آفیال را آتہم ہوائے سر گبریباں کشیدن است كانيت فرقان باكس جال مرا جوبهر شيخ لودرز نجيروار وآب دا الريب زخم شهيدان خنك مانددوزيت چوں تارسجد کے سرف انصدومن رابد در فانقاه د صدت ذكر مخالفت بيت ساي سردم بياني راسستال افتاده بتم، آزاد کی سرایم عنان افتاده آ) میر غلام علی آزاد بلکرامی نے اس کی تولیت اس طرح کی ہے۔ " عده ناظان جوام معانی، وزیره کهرمندال عراکس سخندانی است . . . بربان استعدادش خنوی" برسف در اینی ست که در سف سی در از جاه و در ندان دار با ند و میصر مندیا کی برده برخت نشاند اتام این کتاب درسند انتین دسین والف (۱۱ مه) شده است سبل شوش كا كلے ى نشاند -ى نے حب ذیل اشعار بینر کیے ہیں۔ اس کے کلام سے ازا د ممکرا البيع از ياد الكون مى كنم فاہم کرفش علی زبرہے کئم ذفاخ سنيع بر مرز: نخرى است دريام دسرباغ وزندال برنيا يركام سوداكم سرمياى دل بخشاد ماغ ديره تركن كنى تاچندخواب ى متبعفلت ناله كرن برت گیری انت د کان زیاشین بالأع ازين شيوه أبره دارد

تعزدة إلى كف خى شد د بر فاك يخت

له كات الفرارى اما، كه الما

ای لیے انھوں نے اپنے ڈکر ہیں انھیں نقل کیا ہے۔ ازكل عركسي لوى وفا تستيدا سي ولم اللعل توجر حرف جفا تستيرات ناظم س مركد برحرف توايد بربا ك زا كمرمعنى كسى أز لفظ جدا تشنياست نای از خوش درجان مگذار د ندگانی براے مرون نیست منكركے از مريد شدك بيرميشود ع بي كدا ز كره بهد تريشود نی راجوسوختند طباشیر میشو د باشركمال مردم بمغز درزدال المل آز دزكه خرمضه شكن واستم که مکافات زاین فضی ی سا كرمراامروزسامال داوكردول افتاد بسكه محناج ميك و نيار قانع ميشوم (ساید) گزار آب ت نندوید دیا بخشنه از غلط محتى ابناى زبال أست عجب خانه میسازی و بر با مشن دراعت میکنی مر خدارا از برای دزق طاعت میکنی ت برای گفتگو انگشت درانگشتری است اسال گردتوگر دوگر توانی داست شیر المرش كر در تغل مندارم أغوشم تمالت الطافت بكرروعانى سرشت افتادات ر کی درآب کشتی صد مورمیشور دست از كرم بيزر تنك ما يكي مشوى این گل آتش که بر سرز دکرسرتایانسد گر د ن رغبت مش برا نسردری کلاه کے کلام کی داددی ہے، محدافض مرفوش اور تذکره نویسون نے بھی اس م استاد خوش خیال دها حب زبال بوده ، تمنوی بوسف وزلیخابادام الع مذكره طا برنصرا بادى - صفيه المهم

جهور ارفایای

محدیم صدیقی برسی ایم اے (علیک)

فلیائی ملانوں کامند فلیائن میں اسلام کے وا خلد کا قدیم ترمین تبوت سالیم میں منائح، جب ايك مشهور عرب عالم اور قاضى جن كا ما م مقدم تبايا جا أ بي ، وعوت ومليع كے سلدی سلی باران جزاری میونجی، ور ملکا کے والی سلطان محدثا ہ کو مغرب بلام كا، مقدم كى تبليني كون سنر ل كي نيجر من نديان كے متعدد حرر يا أما إسلام كى شعاقد سے منور سوکئے ، عراس کے بعد و ہاں تجارت وسلینے کی را ہ سے سلما نوں کی ا ماور وا ترہ لام ك دست كالملد برا برجادى د ما ايها ن يك كرسولو، بسائين ما جنداً ا و ، يا لوا ك ا درمنداً وغيره تامج ارسلانون كاصداع كميس كو ع اعظم، اورد نند ندن فليان كاك ويع دويض علاق رسلانون كاقتصر بوكا،

سواري مدى كر بعد ول مي جب البين في فليا من بي افي اقتدادى بساط كانى ا ترد إلى اجدانا دُنا ورسولود ويركى بركى اسلاى ديات موجود عصى ، جواليني تلط سے محفوظ رہیں ، ان کے علاوہ منڈا اکو میا ہے ، یالاوال ، وغیرہ کے علاقوں یں بھی چھوٹی چھوٹی چھوٹی چھوٹی چھوٹی جھوٹی جھ المدايس عين المن و كديها ل كرملا ك اوراس ك خلاف كال ويركادو

بيقرارى عفو عفوم دالجام دل رسام زخم نبغت برسم جول ما و نوسیاره شد بكازب اعتبارى اعتبارى آنجنال سوى توى آيم كركوياى دوم مخزن الغرائب مي احمي منديوى في اسك ماره مي فاصل كال بود كه كر فراج كمين يش كياب، اوراس كى كام كارك طول انخاب بين كياب حس كاشوارهب ويل بي. بياما تي و رنگين كن بساط محفل مادا بيك بيا نخون ساغ برست ادول دروی دردمیگر: ندمحرد مان د می رسم كزأب يمع شويد زهم درب قائل ارا يكس دا برتومى بست ناظم داموز دعده با او کر د ن وجای دکر بردن چا انيقر رای ليلی د نياچ مينازی بخولش دای کرو د لواز مید د صحبرای ا دل آئينون تركان نســـ رو چاکها عکس برگان نست جم شوق تحاله بیخو دے كربسة مون زمان نست شفاعت جردس طاعت كرام امير خلالى داحسان نت د و عالم مری در گریاں نست ندادی باکس تصورولے كانيست فرة الالاس جال مرا آ بنم برائ مر مكر بال كثيات بيكار في توال مست د ل چاک زنم درس ب

كروت و ت زارم دويت بر چره بوستان سمن نیت ق بون تت كروبا ع بمار ع بوے کل جاکت بریباں زمیات

ا ى اجل چندى كمن تبيل ما بم عاتبت منت خاکی در گریان گفن خوایم کرد

يتعى نامداندرددل فردكردام ان كمتوب عزيزال دايديد دان ميراثد

بر کوداشند و باث شر نا نبم تا تل شواست

وفي ونظالم كامقابدا ورجنوبي فلياس ميجال ملا نول كي اكرزيت بي الميك وفينا Jeis I veril ono Mono Judich عادادر مکورت فلیائ کے درسیان کئی برس سے شدیر ترین خاک ہوتی رہی جس میں اور ا عام شری میلان اور تین سرار یا تکسیا مور ونوج کے حرانوں نے جام شیا وت نوش کیا ، ا ن مرکوں یں فلیانی فرجوں کے باتھ سے بے صرفطالم ہوئے، کمٹرت عبا وہ کا ہی کھیٹا ل نبرنان الديني براد سوت ، اور گاؤ ل كاؤ ل ته سنس بوگئ ، كما جا ، كه دوسرى عالی بیک میں خلیائن میں آئی تیا ہی منیں موٹی بھی امدار مارے مراب کے کواک مقام کوری مدور می عیدائیوں نے مہام نوجو انوں کوفا کے کھا طاق آروا اسلانوں دولا که مکانت اور مه ۵ صورس مسار کروی نیس راس فوناک خاند جنگی میں بس لاکھ سلان کو بے گھراورایک لاکھ کو جا وطنی کی زندگی گذار نے پرمجبور کر دیاگیا، ما بدة طرابس وروق می ازادی می از کی بنا و ت اور فلیا تی افوائے کی برت کو رد کے کے لئے بنازی ، جدہ ، کو الا کمیور، استنول اورطرافس می ستدد اسلام کا نفرین منقد بوئي ، عن مي عكومت فليائن ا ور مور و فوى ا زا دى عما ذيب نداكرات كركے جزی ظیائ کے سلاوں کے مسائل کا برامن ویا براریاسی حل الل کرنے کی کوئن كانى ، جده كانفرنس مي مور وتوى از ادى محا ذ في مصابحت كاحب و يل جار كانى

ا- ککومت فلپائن بانگ مور وعوام کے مضبوط اتحا وا درجز اگر مندا کا و اببلان استون اور بالدان ایر بالان استون اور با دوان میں منگسا مور و وطی کی قومی کمچنتی کوتسکیم کرلے ،

- مکومت فلپائن ، مندا کا و ، باسلان ، سولا ، اور یا لوان پیش بنگ موردوطن

يون وفي أن ين الما ون يرظم كاسلد سيلي بي سي جادي تا بكن ستمري ي جب سے مدر ارکوں نے ارش لا افذ کیا ہے ، صورت مال بے عرفین ، مولئ ہے ، اور جوبي فليائن ين فوت ووست كي نفاطاري ب ، جارون حوبي جريون ين والاوا كوصدر ماركوس في جرامها نول سے فالى كرا كے فير الم خطر نباديا ہے ، عيمايوں كوريبي لا يكروف كرفتا لى حقبت حيوب من سولو، كو آيا قر، ما وى آوى اود زيو انكاروفيروك باره براد جه سوفر لي كيوميرك نوفيزا ورمد في ذ فا يُست مالا مال من ينقل كيا جاريا ارجاد لل سوئية مي عوست في في د الناء ولي سور كمتدو تمرول ين فرجی دنیار دی ، جس کے نیجہ یں بکرت و بیب ک ن اور مجھرے ال وزعی ہوئے ا عدی لا کھوں ہیو کے الی نقصان کے علادہ بہت بڑی تعدادی سیدی کا الحول الدرد كا ين و غيره تناه كردى أكن الوراس طرح طوست كے ليمنوني خطر عیایت کے زوع کی فریدرا ہموار موکئی ،

این فلم دربرت کا مقابد کرنے کے لئے جنوبی فلیائن کے میل اوں نے میروولا آوادی محافظ (MNLF) کے ام سے ایک فلم کا کم کی جس کا بنیا دی مقصد حکومت کا

فيان اسا كرتاباتى، ننا دُوى سور، بالاواك، اوروه تنام كا وُك اورشهر حويد كوره علاقول

۲- فارج اليي مركزي حكومت كي زمردادي بوكي،

الم محوزه خود مخارسلم رياست من سلما نو ل كو ابي مفوص عدالتي قائم كرنے لاق بولا بن ما ذن الله ي كے مطابق فیصلے كئے جائيں گے جسلانوں كو تام مدالتوں بى دېنول سېرې کور شاسب نايندگ د کا جا كى ،

٥٠ جذبي نبيان من مل نون كواين الكول كا جا ورونورسيا ل قام كرنكا في عال بوكا ١٠ سيان فودا يانظام حكومت افتيار كرسيس كي،

، حزى فليائن يرسلما و كاخودا شامحصوص الى ورا نسقا وى نظام موكا، ٨- مدنيات مركزى مكومت كے لئے محضوص ہوں كے ،البتہ و و معدنی اخيارا وراك كی آرن كارك معقول حقد فود فحار ملم حكومت كے لئے مقرر كروے ك ، ٩٠ اى سايده يروسخط كے معابعد فيك بندى كا علان كرويا جائيكا، فيكف ى كے نفاذ کی نگرانی کے لئے حکومت فلیائن اور مورو تو می آزاوی محازی ایک مشترکہ کیمی فا

١٠- ناكوره ملى كيروورج ولن تورك نظران كاكا محى بوكاند-تام ساسی تیدیوں کی دائی . تام سناه گرنیوں کی دائی و صفول نیجنونی فليان من الي كلم الركوم وراجه ورا القل وحركت ا ورطفه مارس كي مكل ا زادى ؟ ١١٠ جنوبي فليان مي خود في أرسلم عكورت كے قيام سے مقلق آخرى معا بدو برطون علیات اور مورو فوعی ازادی محاذا ور مو نراسان کے درسیان و سخط جمور کے فلیات

كى كمل خود محارفرا زدانى كوسيم كرس،

(1) المرست فليان افي وها في (Aramework) كا المرسالان سولو، إسيلا ك ا دريا لوا ك ك سياسى خود محدّارى كوتسليم كرس، ٧- مكومت قلبائن ليم كرب كر فوزه فود في الخطه كا فارجى دفاع مركزى مكومت

کی بنیاری د سرداری بوکی بجب که اندرونی امن وسلامتی کاتیا م حود فی ارموبت بكما مورد كي فرانس من تا مل بولا،

اس کے بدلیا اسودی وب جہوریر سنگال اورصو مالیہ کے نایندوں بیسل ایک جارفريقي وزار لكيش فاتم مواجس في عنوني فليان كمندكوس كيوست دليان ادر ور وقرى از اوى ما ذك درميان مصاحت كرد في سبت عايا ب ادرسركم كرداد اداكيا بالأخريدماعى بارا ورموش اور ١٥ ر ٢١٥ رومبرلائية كالراب اليايا من واكر على عبداللام التركي (وزير خارج حكومت ليباية ك صدارت بي فريقين ك درميا ك اس زارات كالك اعمدور بواجن مي مندك تام سلور ن يراظ دور كال غورو فكرك في اتفاق داے کے ساتھ ایک ساہدہ طیا یا . ذیل میں ہم اس کی اہم وقعات کا خلاصہ میں

ا - جمور من فلیان کا وحدت واستح کام کے وارے یں رہ کرونو بی حصہ میں ایک وفا

٣- يه فود في و ملمخط ورح و يل جزائرا ورهويول سيفيل بالي كا ١٠-إسلان، سولو، ما وى ازمبوانكا وبل سور، زمبوانكا دبل نورلى، اخيانا درسلطان کو و ارت ، حورت و ی کوتا با تو ، ل ناددی نورتی ما و ت

يان ا

احقیق اوران کے در الکی سی مال کی مورد قرمی از اور معابد و طرا لمب کی کمیل کیلے سنجید واور کلی در حقیقت صدر مارکوس تیا م امن اور معابد و طرا لمب کی کمیل کیلے سنجید واور کلی نہیں معلوم ہوتے ہیں ، حالا کہ مورد قرمی از اوری محاذ نے اپنے دور میں غیر معول کی کا جوت بنیں معلوم ہوتے ہیں ، حالا بھر موسف آزادی کا مل کے مطالب سے وسنبر و اور الله می کا نفر محل البہ میں کا فی کی کر دی ہے ،
اور گیا، بلکہ میاسی خود فی آدی کے مطالب میں کھی کا فی کی کر دی ہے ،

ادی است کا مدرارکوس کے ادادوں کے ادب میں شکوک وشعبات کو اس سے بھی تقریباتی است کا اس سے بھی تقریباتی است کا ان کا المیدرا ادرکوس نے احمیوں نے معاہر ہ کا طراطبس میں ایک اہم رول اواکیا تھا است میں ایک اہم رول اواکیا تھا است میں ایک است میں میں تاریخ و کھیا ، آو وہ مجابت تمام کر شل قذا تی سے صلاح و میتو کو کہ میں میں مدر ادکوس نے متند و مسری طوف بیاں خیلا میں صدر ادکوس نے متند و مسری طوف بیاں خیلا میں صدر ادکوس نے متند و مسری طوف بیاں خیلا میں صدر ادکوس نے متند و مسری طوف بیاں خیلا میں صدر ادکوس نے متند و مسری طوف بیاں خیلا میں صدر ادکوس نے متند و مسری طوف بیاں خیلا میں صدر ادکوس نے متند و مسری طوف بیاں خیلا میں صدر ادکوس نے متند و

ا - اوروفری کمان کے خلاف ایک خصوصی فرج کی نظیم ا ا - المیان کی سطح افراح کی جنوبی قلبائی میں دوبارہ تعیناتی ا ا - المیان کی سطح افراح کی جنوبی قلبائی میں دوبارہ تعیناتی ا ا - ادب نرست ملاقوں میں بری انجری اور فضا تی افواج کے محفوظ ا ا - ادب نرست ملاقوں میں بری انجری اور فضا تی افواج کے محفوظ (Peserve) وستوں کا قیام ا كي ترفيل مي بول كے،

۱۱ منیلای ساہرہ پردستھ کے معا بعد خود من ارخط میں ایک عادضی مکو دست ما اس وقی اس وقی کا میں ما ملکھیں) اس وقی مکو دست (کرم کی کی میں مارخی مکو دست کا میں کہ میں مارخی کی ہجت کے کہ باضابط سخت شدہ اسمبلی کی مکو دست میں اس میں ہو اس میں میں میں ہو اس میں ہو اس میں اور دو د مرے ایم اخبار د دسین شائع ہو اس بر اور دو د مرے ایم اخبار د دسین شائع ہو اس بر اور دو د مرے ایم اخبار د دسین شائع ہو اس بر دا در دو د دو میں ان اور دو د مرک ایک د میکوس بار بر دا در دور د تو می ازادی فائن کی طرحت سے وزادت د فاع کے اندار در سواری نے دستھا کے دیں ،

جذبی فلیائن کا اس مجدرہ خرد مختاد سلم دیاست بنگ دول کا بری رقبہ ، بہزاء سات سواکیس مرئع کیلید میٹرے ، اس کے باشندوں کی تعدا وسترلا کھ ہے ، جن میں عدد و مال کھ مسلما كا وربت برست وغیرہ میں ، شرزم والكاس مجذرہ نگا اس مجذرہ نگا اس مجدرہ نگا اس مجدرہ نگا اس مجدرہ نگا اس محددہ نگا اس محددہ نگا سات کا متوقع دادالسلطنت ہے ،

 نې خرن د طې ې درا د کيا وا اې

ملم در رائح فارص كالنشأ بونيوالى كانفرس مار اركوس برسايدة طوالمس ساوران الزدام عائد كرتي موسي أن كى وورجى عكمت على براني شديد اراضى اورتنفوش كا أفهار كالزدام عائد كرتي موسي أن كى وورجى عكمت على براني شديد أراضى اورتنفوش كا أفهار كان ، اركوس كے اس روت كى دج سے كى ما مى فوش أيند تو قعات كے بعد غليانى كى

عورت حال عرنشون ك ا درغير ميني موكني م اللي تذافي نے جو فريس كے ورسان مصالحت كى كوشتوں ميں بيش ميں تھے ، ول برداف يد موكرمها ن محك كهدويا مع كداب عكومت فليائن ا ورموروق مي أزادى الذائي مان سيس طرح محى عابي فودى برواز ما بول ،

عاذ کے سکر پڑی نورسواری نے بھی ندکورہ کا نفرنس می بطور متا مرتقر درکتے -: SUC 3

" مورد فوی آذادی محاذ کے اس اب اس کے سواکوئی داست نیس ره کیا ہے کہ ده از سرفوائی سطح عد وجب کا آغاذ کرے، اور مكل آزادى كے اس مطالب كو بھرو سرا ے، حس سے اسا ى كانفرنس کایا یه وه دسترداد بوکیا تھا"

اب فلیان کی تازه ترین صورت حال یا به کرمنا مدکوجها رفرنقی وزار فی مین کے بردر دیاگیا ہے ، جو مور و تو می ازاوی محاذا ور حکومت فلیائن کے در میان مقا رائے کی کوشش جاری دھے گا،

م - بوزه خود محارضا كے لئے منظرت ملاق كے باشدوں كوخود اختيارى كے ظات برنا گینة کرنا،

۵- موروسلان كرورسان نزاع اوراخلاف كرخرين

٢- يورد و ي ازادى عاذ رخگ ندى كى خلات درزى كاالزام عا درنا، وا تعرید ہے کے حنوبی فلیا تن کے انتہ داور فاند حنگی کے باعث ملم مالک سے تبور فلیائن کے تعلقات ہمنیہ سے قراب عے ارب تھے ، اور و واس کو اجھی نظر سے نس رفعے تع اصدر ماركوس اس مورت حال سيخت برت ان علا اجرا كيد اكفو ل ني ان ملم مكوں كى محدددى اور تعاون عاصل كرنے كے لئے سے سے جدہ كا نفرنس ميں حزب ملا ين سل نون كا مك إن الفتار حكومت كے قيام كا و عده كيا ، اوراب سما برة طوابس كيلا بقول کارمیوس بار بیرو (حجول نے اس ما بدہ یر فلیائی وقد کے سریراہ کی حقیت وسخفات کے بی آن ندارات سے دورت کم ملوں نے فلیائن کو ایا دوست نالیا بلدائ کواینده می ی طرالس ی مونے والی اسامی وزراے فار م کی کانفرنس یں "= Wess (Gbserver), it is

ورسرت كور و ووفارنگ موروطومت س جو علاق تا ل كرناط كي كياب ده بست ی دولتند درخیز، معرفی و خایر اور محصلیوں کی کترت سے مالا مال بن، معامر فرا ين سا نوں كے سعل دمخصوص مالى در اقتصادى نظام كى تحديد بھى منظوركى كى ج ظامرة كر علونت فليائن أى الى كالم الى معيشت كى دس نباد كو في كرف رتايس بوسى ب جنوبي فليان كے علم فاكرين كا خيال بكر علم عالك خصوصًا شرق اوسطاك علوں كي مورو واؤكي بنو كي بولك ، كو كمر آج فليائن كى خرورت كا ، منى صد

رفي

مولانا محدمه هم كميرانوى عروم ازعلاملام قددال ندوتي

مولاتا عمر سلم ما حب میری الاقات بہلی بارث ید قرول باغ و بلی بین ہوئی، اس زمانہ بین المخول نے وہال مدرم صولتیہ کے تعارف اوراس کی امداد واعانت کی غرض سے وفتر فائم کیا تھا، اورایک ما ہوادر سالہ لکا لئے سکتھ ، جامعہ ملیہ بھی اس زمانہ بین قرول باغ ہی ہیں تھی، اسکی اورایک ما ہوادر سالہ لکا لئے سکتھ ، جامعہ ملیہ بھی اس زمانہ بین قرول باغ ہی جی قراکٹر عالم حلی اس وجہ سے میراو بال آنا جانا ہو ارب آنا جانا ہو ارب آنا جانا ہو ارب آنا جانا ہو ارب آنا جانا ہو ایک بار تکھنو کی میں کھنگو بھی زیادہ تر مرحوم نا فلم ندوتہ العلاد کے بیمال الحین و بیکھا تھا ، یہ طاق تبین سرمری تھیں ، گفتگو بھی زیادہ تر رسی ہوئی ، گرمولانا رحمۃ اللہ کیرانوی سے نسبت اور مدرس شولتیہ کے تعلق کی بنا پر دل میں آئی معمد میں بعد ہوئی ، گرمولانا رحمۃ اللہ کیرانوی سے نسبت اور مدرس شولتیہ کے تعلق کی بنا پر دل میں آئی

مرت کی بنت پناہی نے اسے بہت بیاک بنادیا تھا مولانار جمۃ اللہ نے اسے وعوت مبارزت دی، الآفر الله من الره من بهت برے بیانہ برلس مناظرہ منعقد ہوئی اس موقع برولانا کے ساتھ والمراجد وزير على تص اكر حب فرورت الكريزي مي مولانا كي ترجاني كرسكيس -مولانانے بائل کی تحریف اور نسخ پرائیں مرال اور موٹر تقریر کی کہ یا دری نظر البواب ہوگیا ہی نگت غشریوں کے حوصلے بیت کردئے اور نصانیت کے بڑھتے ہوئے قدم رک کئے ایکن کرر عکمت کے لئے یہ بات نا قابل برداشت تھی اس تزادی کے دور میں ہم اس زمانہ کے انگریزی ب وداب كاندازه نهيس كركية بين بادرى فندرى شكست توبهت برى بات تقى اس سيبت جيونى باتوں پر دارورس کی نوبت آجاتی تھی مولا نارحمتا اللہ کو لوگوں نے اس صورت حال سے باخبر کیا اور منوره ریاکه بندوستان سے باہر کل جائین انھوں نے جاز کارخ کیا اور مکرمعظم میں سکونت افتیار كى دى دى اين مائي ناز كماب اظهار ايحق تصنيف كى جويجى عقائد وخيالات كى ترديدى اب كاللجوا.

پادی نظرماری دنیایی مشہور تھا اس کی شکست سارے سلم مالک یں بڑی مرت کے ساتھ لیا جائے گا ایر سلطان عبدالحید کا ایری اللہ اور تواہش کی کہ آسان خلاف کے قریب دائے تھا ایخوں نے مولانا کو قسطنطنیہ بلایا بڑا عزاز واکرام کیا اور تواہش کی کہ آسان خلافت کے قریب تام کریں کم مولانا نے ہجرت کے قواب کو ضائح کرنا پہندنہ کیا اور سلطان سے اجازت کے کر کم منظر ماہی آگئے اور اسی فواہش کا اظہار کیا گی گرمولانا نے معذرت کردی اور مادی ذاہش کا اظہار کیا گی گرمولانا نے معذرت کردی اور مادی ذاہش کا اظہار کیا گی گرمولانا نے معذرت کے مواری کی کردی اور اسی فواہش کا اظہار کیا گی گرمولانا نے معذرت کے مواری کی کردی اور اسی فواہش کا اظہار کیا گی گرمولانا نے معذرت کے مواری کی کہ معظریں انتخوں نے موالات میں سر کملولیت کے دی اور اسی کو مواری کی کہ مواری ہیں۔ کملولیت کے مواری کی کردی اور اسی کی کردی اور اسی کی خدمات آت تک کے جاری ہیں ۔

منظلے یں بولانانے وفات پائ ان کے بعدان کے بھتے مولانا محدستی مرتضونتیکا

انتظام ایت باتھ یں لیا ، جب ان کا بھی انتقال ہوگی تدیفدمت ان کے صاحز ادہ مولانا محدسلیم کے پر نہائی انتظام ایت باتھ یں باری دندگی اس کام میں لگادی ، اس اثنادیں جھازیں بڑے انقلاب آئے ، پہلی جنگ عظیم کے بعد فلانت عنیانیہ کافاتہ ہوگیا اور ترکی سلطنت کے بحر ٹے ہوگئے ، شرعیت صین نے انگریزوں کی شر پر ترکوں کے فلانت عنیانیہ کافاتہ ہوگیا اور ترکی سلطنت کے بحر ٹے کی کوسٹیش کی لیکن اس فد ادی کا انجام ابھا ترکوں کے فلان بغاوت کی اور جھازی بی بی فکوست قائم کرنے کی کوسٹیش کی لیکن اس فد ادی کا انجام ابھا تہیں ہوا سادی و نیا ہے اسلام نے اس حرکت پر بیزادی کا اظہار کیا ، چنہ ہی برس میں والی نجدشاہ عبد العزیز ابن سعود نے اسے شکست و سے کر جھازی نے نکال باہر کیا اور اپنی صکومت قائم کی ۔

یہ سارے انقلابات مولانا فیرسلیم کے سامنے ہوئے ، وہ تفقیل سے اس دورسکے مالات ساتے ۔ وہ تفقیل سے اس دورسکے مالات ساتے ۔ کھنے کہتے تھے کہ مونین شریفین کے ساتھ ترکوں کو والہا نہ عقیدت تھی ، وہ دل سے اپنے کو فاداری کا یقین کھے ، جنگ عظیم کے زمانہ میں حرم شریف کے اندر کھڑے ہوکرشریف حینن نے افرہ پاٹ کو اپنی وفاداری کا یقین دلیا تھا لیکن اس اقرار کے باوجود افود پاٹ کے رفعت ہوتے ہی بغاوت کر دی اور برطانوی حکومت کی مدرک دلیا تھا لیکن اس اقرار کے باوجود افود پاٹ کے رفعت ہوتے ہی بغاوت کر دی اور برطانوی حکومت کی مدرک میں ساتے تھی میں کو گولی کا نشانہ بنایا اشیخ الهند بولا آئے گور کہن اور ان کے رفقار کی گرفتاری کا مال جی ساتے تھی خودی حکومت کے آغاز سے اس وقت تک کے حالات سے جبی خوب واقعف تھے اور بہت سے ایسے واقعات ان کے حافظ میں محفوظ تھے جوّاری کی گراہوں میں نظر نہیں آئے

علام اور کاروری الفاری مراج المحال (ارتفاد اکن مرتوم عیدالرزاق کمین ادر میدالفاری مراج المحال مرتوم عیدالرزاق کمین ادر میدالفاری مرتوم المحال المحال

ان بی دن بڑے آدام ہے گورے ان کی مجلس بڑی باغ وہبار ہوتی تھی ابت کرتے تو مندسے مجول بھڑ کے مدال سے بیول بھڑ کے مدال کی آدام کی کا بھی ایت میں بات نکلتی اور تصدیر تصد میڈوں اطالف وظالف کر جانے اور اسلامی اور اسلامی اسے اس کے معلومات و ملفوظات اگر میں اور مفید ہوئے گرزشت ساتھ برس کی اور تن پران کی نظر بہت گہری تھی کہ خوالات فلید ہوئے ہوئے اور اس کے مطاب واسلامی اس اس قدر واقف ہو ایس نے کہا کہ یہ طالات فلید ہوئے کہ کہ وسر شخص واقعات اور ان کے مطاب کار آور ہوئے اگر کے عرصہ ہوا کچھ واقعات لکھے تھے لیکن پر بین آجائے تو آئیدہ موری کے لئے بڑے کی کہ اور والی تھی افراکرے وہ کا غذات اور ان کے ما حبر اور ہولوی کرتی ہے کہ کے اور والی تھی افراکرے وہ کا غذات اور ان کے ما حبر اور ہولوی کوئیس کر دیں ۔

اور میں ماجہ افغیس مرتب کرکے شائع کر دیں ۔

الوى وترتيم في ان كى وزرى مى ين تمام كالون كوسنبهال ليا تقا التداخيس توقيق عطا فراكي

شد

بالتعني في المنان لين "ارمنان ليت

از. ضيا د الدين اصلاحي

مرتبه باب شفیق بر یوی صاحب، متوسط تقطیع ، کا غذکنا بت وطباعت عره مفات ، ۱۹ مجلی قبت عصلی رتبه به کمته خاتون پاکتان پوسط بس ۱۹۵۰ کرچی صفات ، ۱۹ مجلی قبت معلیه و م کلی جوعزت ، محبت ، عظمت اور اجمیت مسلما نون کم رسول الله صلی الله علیه و م کی جوعزت ، محبت ، عظمت اور اجمیت مسلما نون کمکی برد یک به اس بنابر وه آستا دُرسالت پر اخلاص وعقیه می کانزرا ند بیش کرنے میں وسید مغوث خیال کرتے ہیں اور آپ کی محبت کاخل اور اگر نے کے لیے آپیجے بیام کی اشاعت کو ایناز فی تجھے ہیں ، اسی غرف سے سیرت نبوتی پر جشیار کی بین کھی گئی ہیں ۔

نزیکاروں کی طرح شاع وں نے بی بارگاہ بنوت میں عقیدت و محبت کے بچول

ہنادر کئے ہیں اور آپ کی سیرت طیبہ سے اپنے فرط تعلق کا اظار کیا ہے بعض شاع وں نے

ویجا ندت کے دوسری اصناف سخن سے اپنی زبان آلو وہ کرنا بھی پ ندشیں کیا، اور
افغوں نے اپنی مشق سخن اور جولائی طبع کا دائر ویس اسی مقدس صفت کے بی محدود
دکھیا ہے۔

جناب شفیق بر بیری اڈیٹر ما بٹا مکہ خانوں پاکتان کو اس صنف سخن سے بڑی دلیے به ال کے رسالہ کے رسول نمبر و ل کا حصہ تنظم کلٹن نعت کے رنگ برنگ پجولوں سی کہ اپنے نامورباپ کی دوایات کو قائم کھیں اہندور تانی جاج دوزا فزوں گرانی سے مد پریشان اپنا تو تھا طبقہ کی استطاعت روز بروزختم ہوتی جارہ جہاں وقت انھیں سہادے کی خردت ہے کی زائر بر حرین شریفین میں متعدد د باطیس موجود تھیں گراب وہ یا توختم ہوگئی ہیں یا فائم کہ کے قریب ہی شہر تھا اگر حاجوں کے اس سال بی انظام کرسکیں تو تواب دادین کے تتی ہوں گے اس سل این اگر حاجوں کے کے سستی تیام کا ہوں کا انتظام کرسکیں تو تواب دادین کے تتی ہوں گے اس سل این معودی حکومت اور ہند وستانی گور نمنظ دونوں کی طرب سے کانی مدد مل سکتی ہے .

درسه صولت کو این ناماز قیام ہی سے بڑی اہمیت حاصل ہوگی تھی مولانا رحمۃ انداز دران کے دفعاری کو دوجہد نے اسے عالم اسلام کامشہور مدرمہ بنا دیا تھا اس کے فیض یا فیگان بڑی قدر کی نگا سے دیکھے جاتے ہے اور اعلیٰ مناصب پرسر فراذ ہوتے تھے مادی و نیا میں اب حالات پہلے سے بہ کھے جل کے ہیں اس انقلاب سے سعودی عرب بھی متا تر ہوا ہے ، تعلیم و تربیت کے میدان پر بہت اصلاحات ہوئی ہیں اور ان کا سلسلہ اب بھی جاری ہے ، ان تغیرت کی دوشتی ہیں مدرمر کو بہت اصلاحات ہوئی ہیں اور ان کا سلسلہ اب بھی جاری ہے ، ان تغیرات کی دوشتی ہیں مدرمر کو بہت اصلاحات کرنی ہوں گی ۔

مررمولتدین ایک زمانی بهندوستان طلبه کانی جایارتے تھے اورتعلیم وتربیت عامل کے بندوستان کے مدارس بین تدریس کی خدیت انجام ویت تھے اس بارہ بین خصوصی قرقبہ ک خرورت ہے اس کام کے لئے بندوستان کے اہل فیرستے کی وظائف ل سکتے ہیں ۔ اس کام اس بارہ میں نوازہ سے بیانی وظائف ل سکتے ہیں ۔ اس کام اللہ بنداس ورسکاہ سے زیادہ سے زیادہ فیض یاب بوسکیں گے ، حضرت مولانا وحمۃ الشر اور مولانا محمد میں مولوی محمد میں باتھوں مدینہ مولوی محمد میں باتھوں میں مولوں محمد میں باتھوں میں مولوں محمد میں باتھوں میں مولوں محمد میں مولوں میں مولوں میں مولوں میں مولوں میں مولوں مولوں میں مولوں میں مولوں مولوں میں مولوں میں مولوں مولوں میں مولوں مولوں

شن فن عرف و من ایک می نعت براکشفا کی به اور دیش طویل نعتوں کا اتحاب دا ج، فاعد ل کے منین دفات می دئے گئے ہیں، اسی اعتبار سے ان کے امول کی تو،

ندے کوئی کے بنے دل کی مستی در شاری اور دماغ کی ہو شیاری و بیداری دُنو فردری زین کو بکراس مین انحضر مصلح کی ذات اقدی کی محض تربیف و توصیف می بنیں ہوتی، مکری آپ کے ادھا ف دکالات کی ایسی مصوری کا ام بوس سے ایان من از کی اور روح یں بالمید کی بیرا مواس سے ایک نعت کوشا و کوت رسول یں رفاد ہونے کے ساتھ ہی بوت کے اصلی کمالات اور کارنا موں اسلام کی معجررح، عدر سالت کے دا قعات اور آیات واطادیت سے جی دا تعن مزا فردری ہے تاکہ دو افراط د تفریط سے بح کر احتیاط اور جذبہ اخرام کے ساتھ بارگاہ رمات یں اپنا نزد اندعفیدت میں کر سے ،اس کے بغیر سرقدم بولغزش کا امکان رہاہ، ادراس راہ یں او فی لوزش سے ساری نیکیاں برباد ہوجائی ہیں بہی وہ ع كريد عن الله الله نادك عام ير لرده بداند ام بوجاتي و- م نفس کم کر ده می آ برجندد بایزیرای جا ادب كا ب ت زيان ازوقن ازك ادروقی جیسے شاہ کو تھی مدکت ایڈا ا۔

أبت كده دم تع است قدم دا وفي مناب اين د ولغت ارت صوارة نوت المن درع عدم بشدار كرنوال بيك آبنك مردن بعن نعت کوشواالوہت دنیوت کے صرووی و ت نیس کرتے وہ بوت كالوبيت سا ديت بي ، اس افراط وغلوك مقابله ين دو ارى طرف تفريط

معطربتا تها، اس پس ار دو، بوبی اور فارسی کا جو نعتیه کلام نتایی بوتار دا اب اس/ اخاذ کے بعر ارمغان نعت کے نام ہے مرتب کیا ہے، اس میں گذشتہ چودہ سوسال او نتخب نية كلام الباب، وفي فارسى اور تركى وغيره ين اس طرح كے مجوع موج و تھے ليكن اردويس يا غالبًا بي نوعيت كى بهلى كتاب ب جوي ، فارسى اد اردد كعلا وه لعض علاقان زیانوں بنجابی، مندھی، اور شیتو دغیرہ کے نعتیہ کلام پرشتل ہے، اخریں بعق ہند دشوا کا

اس جُوع سے ناظ مین کومتعد د نعت نگاروں کا علم میلی بار بوگا ،صحابہ کرام میں حفرت حان الصرت كعب بن رميم اورحضرت عبدالتدين دواه نعت كراود مراح رسول كي حیثت سے بہت شہور ہیں لیکن مصنعت کی محنت وجبتوسے اس میں خلفاے را اثرین حفرن عائقً حضرت فاطرة حضرت عمرة ومحضرت عباس أورحضرت الوسفيان بن حارف ك علاده آب كے شفیق وعكسار جيا ابوطالب كے نعتیہ ترانے على ليس كے ، اور امام زين العابر ود علامه بوصيرى كى طرح امام الوحنيف، علامه ابن ظرون اوريح الرحى الدين ابن ولى كى نعبو و بوى ، آزاد بلكراى ، شاه رفيع الدين ، شاه عبدالعزيز ادرابوطا برسيف الدين بي نظرات بي، فارى نعت أديون بي جى بندوسانى شواكى قرست طويل باددد کے نفت کوشا ووں کی صف میں کئی ایسے نام نظراتے ہیں جن کی نفریت اور دوری چنیزں سے ہے کر جنا ب سفیق کی تاش سے مولانا اساعیل شہیر، مولانا اسم ناناؤلا عالى ومداد الشربهاجري مولوى اسهاعيل ميريكي ، مردار عبد الرب نشتر ، مولاناابوا آزا دادر دولانامفتی میشفید و غیره کی نسیس کی جمع موگئی بس بصنت نے طوالت کے

دسوادب کا برحال ہے کہ بینی شاہ نہ ت کی ذات باک کے ساتھ عقیدت دیجی کے اخلار کے بیے وہی بیرا یہ اختیار کرتے ہیں، جوعش مجازی معشوق ن کے کما لات فی کیا جا تا بودھ تھے۔ ایک دات مبارک میں بنوت وعید بت دو نوں کے کما لات فی بولی بات کے منانی جرگا، اس کا انتساب کی جا ز گرائا ہو گئے، ہیں اس لیے چوتصور بھی ان کے منانی جرگا، اس کا انتساب کی جا ز گرائا ہے، اس مجدعہ کی فرای یہ ہے کہ اس کی اکثر نعین جوش عقیدت سے لبریز بولے کے باد جود افراط و تفریع سے فالی ہیں، نبوت کی عقلت وجلالت اور خصالی فری گا کے باد جود افراط و تفریع سے فالی ہیں، نبوت کی عقلت وجلالت اور خصالی فری گا کے بات میں الوہیت کی تقدیس و تنزید کو بدنظ رکھا گیا ہے، ورج ویل بولی فراسی ادر دو کے ایک ایک شوسے اس کا اندازہ بولی۔

دع ما اوعتم النصابى فى بنيهم واحكم بماشت مل حافيه والم م ماشت مل حافيه والم م ماشت مل حافيه والم م ماشت مل حافيه والم م مرت وه بات مجود وجي كا دعوى نفر انيول نے اپنے بنى كياره ين كيابى اس كے علاوہ جنما دائى چاہے حضوركى دح ين كهو،

فاہ دن کی فرست آئی طویل ہے کہ ان کے نام مخریکر نے اور نونے کے اسٹوارٹقل کرنے کی گفتا کا فی مورف نے کے اسٹوارٹقل کرنے کی گفتا کا فی مورف کی دیجی کے لیے یہ لکھنا کا فی مورکا کہ علامتی کی نعافی معارف کے حدید اول مولانا میرسلیمان نہ دی ، اور مولوی اقبال احرفان مہیں کا معارف کے حدید اول مولانا میرسلیمان نہ دی ، اور مولوی اقبال احرفان مہیں کا نعتیہ کلام مجی اس میں موج دہے۔

النات فروع بن بات ن مح مشهور عالم اور ندوه کے لائی فرز ند مولانا عرافتوں فرز ند مولانا عرافتوں النی ندوی کے تلے ہے ایک پر منز مقد سے ، اس میں ندے کے لنوی واصطلاحی منی بتانے کے بعد و بی، فارسی، ترکی اور ار دویں اس کی مخصر تاریخ بیان کی گئی ے، مولانانے بڑی تحقیق و کا وش سے یہ ٹا بن کیا ہے کہ نعب کی ابتداعهد نبوت ہی ن موعی هی اس صن میں بائیس نعت کوصی ایکرام کے نام اور ان کے ایک ایک عربی دیے ہیں، بیدی صدیوں میں جن و بی شاع دن نے اس فن کی جانب زیادہ نوج کی تھی، ان کی علی فہرست دی ہے، فارسی، ترکی اور ارود کے علی اہم نعت و فاعدں کے نام اور بعن کے کلام کی خصوصیات کا بھی ذکر ہے، بندرہ صفحے کا یہ مفد وى تخين دمنت سے لکھا گيا ہے ، پاکتان کے ایک اور صاحب علم وقلم مولانا مدس ننی نردی نے دوسب آئیں اکھا کر وی ہی جن میں رسول اندی نیت

مطبق المنافق

ماس موضع القران - از مولانا اخلاق حمين قاسمى انفطيع كلال كاغدان به ما من معلى معلى الما عدان به من الفيليد كلال كاغدان به من منفلات و منافلات و منفلات و منفلات و منفلات و منفلات و منفلات و منفلات و منافلات و منفلات و م

عضرت شاه عبدالقادر دلموی کا ترجمه قران ادران کے محتصر تغیری اواشی محتاج تعاد نين ٥٠٠١ مدر وعلم إلى الحدول في موضح القران كي ام عديكام من كرايا تقاء لسط بدہت ہے لوگوں نے اس کی نقلیں لیں داورجب جھائے خانے قائم موے تولا کھوں کی تعد یاں کے نے فایع ہوے ، اور اب کے اس کاسلہ جاری ہے، تقریبًا دوصد بال گردمي ين، كر شاه صاحب كے كا زامه كى آب دئاب بى كوئى فرن نيس آيا، اس طوي عوصي اددوكا الدب بان بدت برل كيات الفاظوكا ورات بي مى كانى تغير موجكات الكن بال مدشاه ما حب کے وجداور تفیری مقبولیت بدستور می اردویں ترجوں کا کوئی کی البين بين براع ما حب نظر عالمون اورج في كے زبان والوں نے ترجے كے إين، كمر داندید م کرکونی ترجمد شاه ما ب کے ترجم کے یا سال کو کی کہنیں ہونی مقامعا مطا فرا في كا عرف مفوم او اكرنے بر اكتفائيس كيا ہے ، ملك قرائى الفاظ كى وسعت باميت ادر برگری کوهی زجر میں باتی رکھنے کی کوشش کی ہے ، شاہل معل علی شاکلتہ ازجركيا به، برايك كرتاب، اپنه فول يه و يكف تنكل اور شاكله مي جرمايت تفلي ا

عزیزالحن مجز و ب، الم مظفی نگری ایجی اظلی، عبدالکریم تفر و فا برای و غربی الم مظفی نگری و فا برای و غربی مند و شعرا که بین ، آخرین موجو وه شاع دن کانیز مند و شعرا نظرانداز برگ المان مند و ستان کے اکثر جدید شعرا نظرانداز برگا

ہیں، ممن ہے گذشتہ کئی برسوں سے دونوں مکوں کے درمیان کن بوں ادرریا

ك آنے جانے كى بندش اس كاب بو،

علائمتر بلی کی مهل عبارت یہ ہے۔

ایک گدلے بے ذا شہنشاہ کو بین کے دربارین اخلاص دعفیدت کی نذر لے کرآیا ہے! گراس کو اس طرح نقل کیا گیا ہے،

ان فرد گذاشتون موان نعت کی قدر قبیت می فرق نیس ای مرتب ایران مون ایران می مون ادر مراحاطرها می مون ادر ان فرد گذاشتون مون ایران نعت کی قدر قبیت می فرق نیس ای مرتب ای مون ادر می مون ادر می مون ایران مون می مون ایران مون می مون ایران مون می مون مون می مون مون می مون مون می مو

د جی ڈیل اور ڈول میں ہے، رویا کا ترجہ خواب کے بجائے و کھا واکیا ہے، و کھاوایں ہوا کامفودم مجی ہے، اور مشاہ و کا بھی، اسی طرح بعزة فرعون کا ترجمہ فرعون کے اقبال سے کتنا برمحل ہے،

تعفیل کاید و تع نسی ہے . اس موضح القران یں آپ کو کمبڑت شاہیں میں ا فادصاحب کے ترجمی ای فریاں ہیں جن کی بناپر استداد زمانے یا وجو تھ می وہ اغرارا الماجاتام. ليكن افسوس بكرتعج كافاط خواه انتظام ندمونى وجد وجدادرتفيى واشى يى بت تغير بوكيا ہے، اس صورت حال سے سي كو الل تھا، كمركسى كو اتنے إلى اورام کام میں افتا ڈالنے کی ہمت : بولی تھی، یہ سعادت اللہ نے مولانا اخلا تی حمین قاسی کا تسمت بر لکی تھی، وہ این ہے، گی، اور تبی دستی کے با دجد داس عظیم الثان کام کانا الحكور عمورة ، وصد ال كام مي لكي بير . ثلاث وتحقيق كي بست سے مراحل عادة بیں، دورایک محصح نسخ ایڈٹ کر کے ترجیدا درتف بیری فدائد دموضح القرآن) شاہع كرتے كى فكريں ہيں، بيش نظركتا بكواس كامقدمہ سمجھے، اس نام سے ايك فقركنا ي یا فی ای بر حکام، ای ر تبصره می ان سطوری بوچکام، اب مزیرافاذی الله اسے شاہے ایر کتا ب تین ابواب پر سنل ہے جیلے باب میں اور و راجم کا عمدى تاريخ كے ساتھ شاہ عبد القا در حدالت عليہ كے حالات اور موضح القرآك كے للى الد مطوع نسؤ ل کافعل و کر کیا ہے ، اور کس کس طرح اس پی تحریف ہوئی اے دفائق سے بیان کیا ہے دوس اب یں شاہ صاحب کے زہے اور تفسیر کے ماس بیان کھیں اور جا بجا ووسر عترجين سه مقابدكرك شاه صاحب كمالات كاتشرنككي ترعباب يرمز وكات ذكركيا جرار الفاظ كرماني بيان كي بيان المياني

اس کناب کے مطالعہ وشاہ صاحب کے ترجمہ دتغیبر کے محاس نظر کے سانے آجا کی اص اس منت کا انداز و بھی ہوجائے گا ، جومولانا ! خلاق صیست صاحب کی اس صحبح واشا اس منت کا انداز و بھی ہوجائے گا ، جومولانا ! خلاق صیست صاحب کی اس صحبح واشا

مطيوعات جديده

مربدی صحافت . مزنه دار اصغرعیاس صاحب، متوسط تقطیع، کا غذ، مناب دطباعت بهتر صفحات ، ۹ معلد قیمت عام الدیشن ایمان و محالات و محالات الدیشن علم الدیشن می منابع الدیشن می منابع من ترقی ارد و مند، دلی ،

مرسداح فال مرعوم كاليك بالكارنا مرصحافت عى بالكين ال كے اور كارنا موں ك والمع المحالي الله المولى منتقل كما بني الكمي كني تلى مرسد عال كالاين وارون واكثر امنرعاس نے یک بالم الفہ کو کی ہوری کر دی ، یہ در اصل انکا دہ تھی مقالہ ہے، جس بران کو لى ايج . ذى كى وكرى على الله الدالي الدر الدر جا فيمول بيسل م الله بالمرابع فالعروم كے مالات وسوائح درج بيں ،اس يں ان كے عدد و ماحل كى تصويرا وران كے ى، قدى اصلاى، تعلى اورا دبى خرمات كا خاكميش كياكيام، دوسرے باب بى سائنفك سوسائی کے اغاض دمقاصد، اس کے اشاعتی بر وگرام، اور اس سے و اب نتر اشخاص کاذکر م، جند ابواب مي سرسيد كے اخبار انسى تو ط كى غايت، اس كے سائد، ميئت، تيمت، ارتخود وزافاعت كاركون ، جرول كى نوعيت مضامين واواريون كى ترتيب ادراكى تعدمیات کامفلها زه ایا گیا دے، ال ابراب سے اخرار کی اہمت اور اس کے شعلی خرو معدات کے علاوہ فود سرسی احد خان کی غطبت اور ان کے بندی اکم دمفاصد کا ہی اظارم ناج آخر كين الداب مي كن عدك كي الم مضمون كاروں كے مختصر سوائى فا کے اور اس میں ٹاپنے شدہ مربد کے مضامین کی روشی یں ان کے اسلوب توری

جلاا ماه بضان لبارك وساهطا بق مريح الم عدوس

which

سيماح الدين طيارين عاد ١٩٢٠

خذرات

مفاته

واكرط محدواص شراك وتورشي ٥١٠ - ٨١١

تقديرا فم اورعلامه اقبال

الاال

جناب مولوی محمد عام ما به ۱۵۹ - ۱۹۹

مولانان ومحديد رالدين

ין בנטוגנטו

عشربت افردرای اس ۱۹۹ -۲۲۰

مولانا تيرسليمان ندوى كى على ا ولي

46 months 31/

فدات

جاب ولا الحمدا في مردى الالم-لالا

--

عباللام مدولي مدوى

יילי " ליי "

کتربرامریکی اعدراک

مطبوعات فجديدا

مسلمان عمرانول کی بیری وداری تزیرد سیمیان الدین عبدالهن ، تیت ، ده دوبید

الایاں خصوصیات اور ار و وحافت بران کے اللہ ت دکھائے گئے ہیں فہمول می سأنتفك سوساتني كے احول وضا بطے اور ال كتابوں كے نام دع مصنین و تاریخ افاعت دے گئے ہیں، جن پر گزشیں تبصرے شاہع ہوئے ہیں آخری فیمد میں ناکری سے متعلق مرسا کا ایک مخضر مراج مضد ل درج ہے، یہ آج بی ان لوگوں کے لئے قابل غور ہی، جوار دورسم الحفایدلا ادر الكوناكرى بى تبديل كرنے كى بخ يزيں بيش كرنے رہے ہيں بات ب محنت اور سيھ كوكى ب، اوراس سے سربید کی صحافت کے مخلف پہلواورخصوص ت سامنے الی ہیں، صفف کی تور ين شائل ادربشرخيالات بي اعتدال بوجها ل الهول في ميشروصنفين مواخلاف كيا عدمال الى الى داے والى اور من كوايك حكم الى ترديد كيكى كوكولانا تبلى نے مرب اور الى نمى خالات اخلاف كى د جرى على معلى والعالم معنى في الله د الله والله وا كي علي و محور في المعت برئ تحور صدر النبي كي عام الدين كالمح وه عي الموتما مرعليكوه كا ما حديدا سجعة بي جومح نيس الحول في حفرت بدا حرشيد كي تركيب كي ناكا مي كي بادين جوكه للهام رصت اس عظام موت كوداس تحريك عور مطالعه نيس كرسط بي دجوبات مساداكا بين مجع الجمع بي جريح بنين إبطار ان روال الكرف ومن كوون كمفنا على صح بني ولعن جاع ي جين عني خانقاه منظرى كي منبور زك شاه علام على سي معت على روسي كيون له يرف علقول كامروح بنادي زندك كارخ موزناجا تاخار وسيس ال كدور بي زندكي كر ندكار بمناوط ٠٠٠٠ وعنوا المساجلة صنوارين كا الماصنعالي من وطال المحلية اميداس بهي اورمفيدت المحايدة الريس يس مح كي زوكذ النين درست كر لي جائيل كي ۔ (اض))

.....70:30:00....